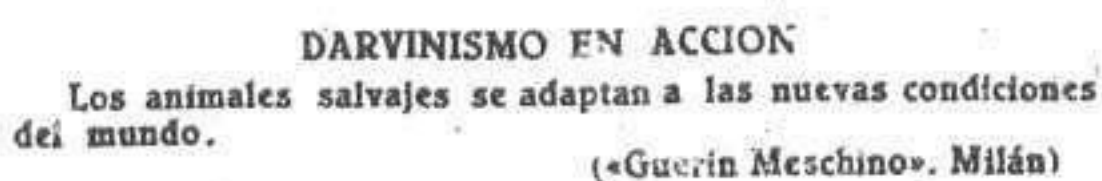
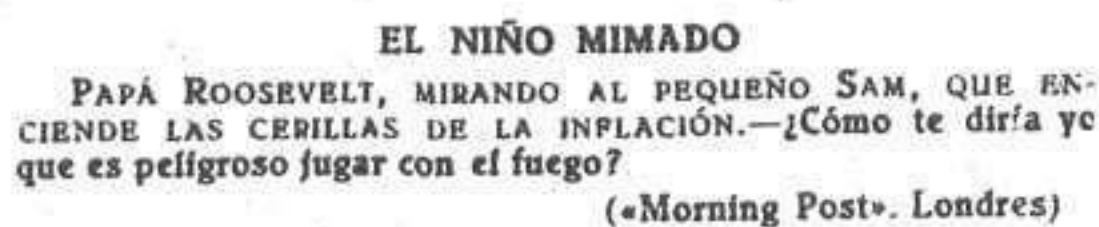


MUNDO GRÁFICO

TRUEBA, EN LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA

En estas etapas pirenaicas, el español Vicente Trueba ha demostrado concluyente sus condiciones de escalador coronando en primer lugar las altas cumbres y acercándose al primer puesto de la clasificación general
(Fot. Torrents)





El novelista y el crítico

El gran novelista Fernández y González era célebre por muchas cosas, pero, principalmente, por tres: su talento, su orgullo y su miopía. Las tres fueron inmensas, y sería difícil decir cuál de ellas era mayor.

Además de las novelas a que debe su fama, y que eran, según su propia frase, tan importantes para Madrid como el pan, don Manuel escribió varios dramas, que obtuvieron éxito rotundo, entre ellos uno, titulado *El Cid*, cuyos dos primeros actos son simplemente maravillosos, aunque el tercero decae muchísimo. Es verdad que, como él decía, el acto tercero de *El Cid* es *interino*, y el definitivo se quedó por escribir.

El estreno de *El Cid* dió lugar a apasionados comentarios y hasta a polémicas en la Prensa, y durante algún tiempo fué tema obligado de la conversación en todos los saloncillos y peñas o tertulias literarias, que tanto abundaban entonces. Un crítico, de merecida fama, había tomado especialmente a pecho el asunto, y quizá por tener con ello un pretexto para censurar las mil genialidades del autor de *El cocinero de Su Majestad*, no desperdiciaba ocasión de zaherir al novelista, poniéndolo cual digan dueñas, sin la menor provocación.

Fernández y González lo sabía, y le buscaba a su vez, pero daba la casualidad de que no lo tropezaba nunca. Una noche, cuando el drama se estaba representando en el Español, llegó don Manuel al saloncillo, y apenas entró, un alma caritativa de las que tanto abundan le dijo:

—Don Manuel; ¿sabe usted quién estaba aquí hace cinco minutos? Pues... Fulano.

—¡Ah!—rugió el ilustre escritor—. Y ¿dónde ha ido? ¿Dónde está?

—Pues debe de andar por ahí, en el cuarto de algún artista.

Sin añadir palabra, abandonó nuestro hombre la tertulia y comenzó una peregrinación por el teatro en busca del desventurado Aristarco, seguido de dos o tres amigos, que querían asistir al desenlace de aquel drama íntimo, esperando quizá verlo convertido en tragedia.

Recorrió varias de las habitaciones y dependencias, pero en ninguna parte daba con el crítico, con lo cual iba subiendo el termómetro de la indignación del irascible don Manuel.

Por fin, en el cuarto de Julián Romea estaba nuestro hombre, sentado en un sillón, disertando precisamente sobre su tema favorito, en una forma que arrancaba carcajadas a los presentes.

Al aparecer Fernández y González a la puerta se hizo el silencio como por ensalmo. El crítico se quedó con la boca abierta, y los demás palidieron, como si previeran una catástrofe.

Mientras tanto, don Manuel que, como hemos dicho, era muy miope, trataba en vano de enfocar a su enemigo, y entrando sin decir palabra, comenzó una revista de los presentes, acercándose a cada uno de ellos y escudriñándolo con la impertinencia peculiar en los cortos de vista. Llegó, al fin, frente a nuestro revistero. Se paró; lo miró de arriba abajo; acercó su cara a la de él hasta casi tocarle las narices; se irguió con aire de desafío, y avanzando luego el cuerpo, con la boca muy abierta, le lanzó en plena cara este epíteto verdaderamente olímpico:

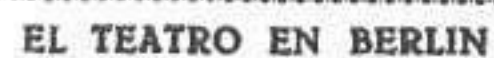
—¡¡Átomo!!...

Y dando media vuelta, salió majestuosamente del cuarto, sin volver la cabeza...

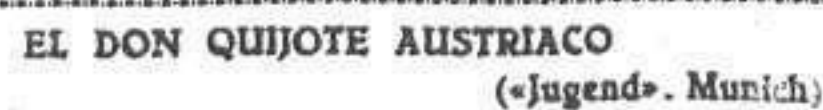


**Abafo, para las grandes potencias.
Arriba, para las naciones pequeñas.**

(«Izvestia», Moscú)



Los directores berlineses han decidido dar el grito de guerra nazi: «¡Alemania despierta!», al terminar cada representación. («Der Goetz von Berlichingen». Viena)



DIENTES SANOS Y BLANCOS

Chlorodont

PASTA ELIXIR CEPILLOS

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID



La manifestación de homenaje y de gratitud a Méjico y Guatemala, en Madrid

Dos momentos de la grandiosa manifestación de homenaje y de gratitud a Méjico y Guatemala, por la tenaz intervención de ambos países en la búsqueda de los gloriosos y malogrados héroes de la Aviación española Barberán y Collar. Al acto, presidido por el alcalde de Madrid, asistieron numerosas representaciones de entidades y centros madrileños y regionales, que formaron imponentes masas ante las embajadas de ambos países

(Fots. Vide)

NOTAS VARIAS DE MADRID



El Jurado de la Asociación Profesional Cinematográfica Española, que en la verbena celebrada recientemente, que resultó una fiesta animadísima y agradable, proclamó «Señorita Cinema 1933» a la encantadora señorita Charito Frinet
(Fot. Piortiz)



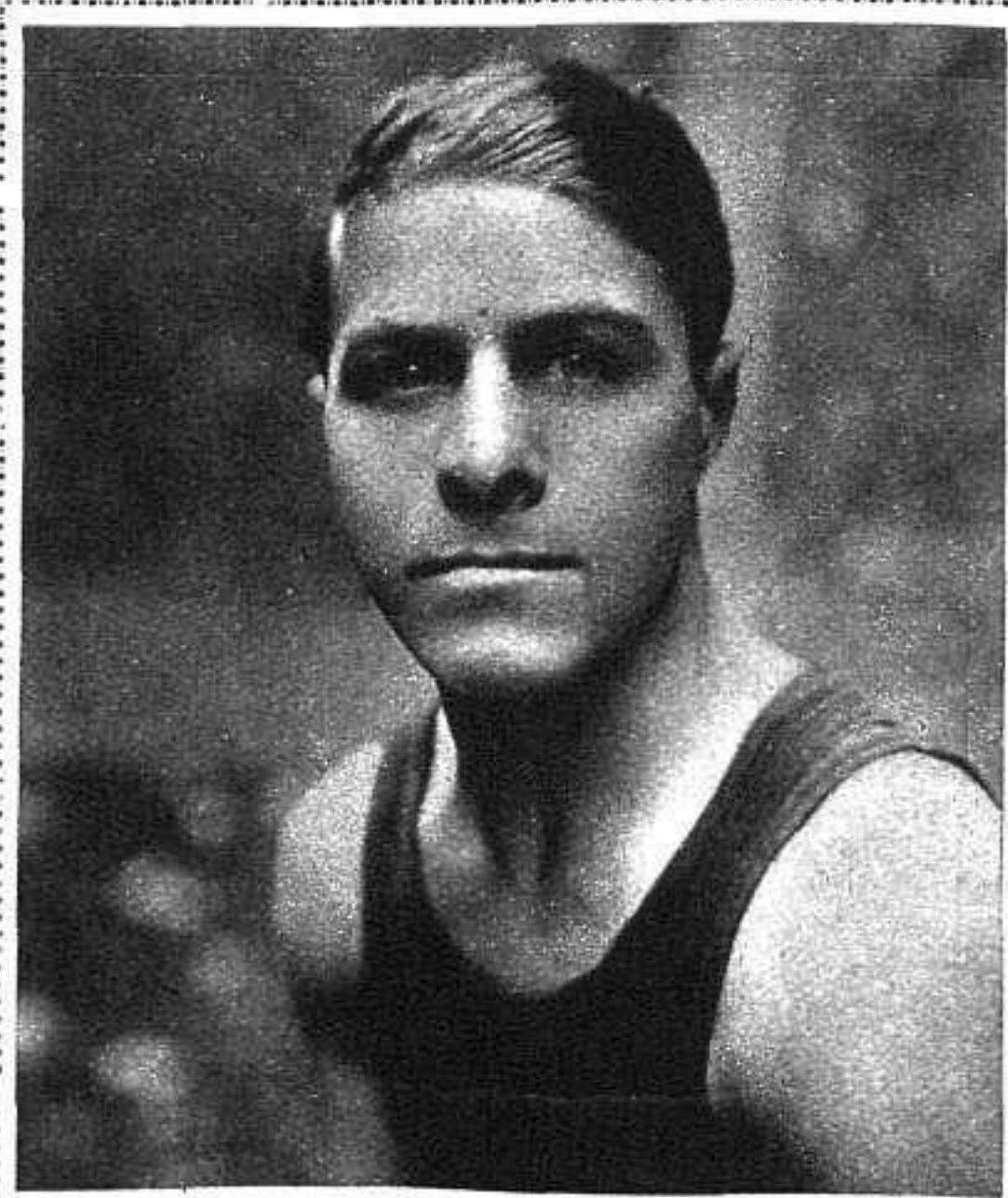
SEÑORITA CHARITO FRINET
Que ha sido elegida «Señorita Cinema 1933»



Las señoritas Soledad Robles y Antonia Cifuentes, elegidas «Miss Gal» y «Miss Floralia» en la verbena organizada por estas prestigiosas fábricas de perfumería en obsequio de su numerosa dependencia



KID CHOCOLATE
El famoso boxeador negro, campeón del mundo de su categoría, que venció por puntos, en el «march» celebrado el sábado en la Plaza de Toros, a Nick Bensa



NICK BENSA
Ex campeón de Francia, que fué vencido por Kid Chocolate en el «march» celebrado el sábado en la Plaza de Toros



Grupo de bellas muchachas que asistieron a la verbena organizada por las Casas de Perfumería Gal y Floralia, que resultó una brillantísima fiesta
(Fots. Vide)

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LO NUEVO Y LO VIEJO

POR ANTONIO ZOZAYA

HAY entre los tradicionalistas, como entre los revolucionarios (hablo de revolucionarios en el sentido de reformadores y no de agitadores violentos), gentes ponderadas, discretas, transigentes con las teorías de sus adversarios, sumisas ante los indeclinables imperativos de la conciencia y de la realidad. Existen, por desdicha, otras para las cuales la transigencia es un delito y en cuyos cerebros no caben sino las afirmaciones extremas y rotundas. Por ejemplo: «Hay que cambiarlo todo de arriba abajo», o bien en el campo fronterizo: «Toda innovación es peligrosa, y, por ende, no debemos hacer sino aquello que hicieron nuestros padres.» Unos y otros no pueden jamás llegar a un acuerdo, y las consecuencias de su discordia son las de todas las discordias: incompreensión, odio y quebranto de sus intereses y de los ajenos.

Aceptando la definición agustiniana de que la Religión es una relación (*religare*) entre el hombre y la Divinidad, eminentes teólogos han sostenido que tiene que haber en la creencia una parte inmutable, la que se refiere a Dios, y otra que varía con el tiempo y el lugar, y es la que atañe a las prácticas de los hombres. Si esto ha podido ser afirmado al tratarse de algo de carácter tan permanente y divino como la Religión, ¿cómo no ha de ser verdad cuando se trata de asuntos exclusivamente humanos, como lo son la Política y la Economía social? Hay algo que no puede cambiar en la Naturaleza, por ser propio de sus leyes eternas, ni en los hombres, por ser esencialmente humano, y hay algo que tiene que modificarse constantemente, conforme cambia el medio en que los hombres viven, y que, merced a los constantes descubrimientos científicos e industriales, es cada día diferente. Al lado de la máxima dannunziana, «Renovarse o morir», es preciso escribir esta otra: «Atenerse a los imperativos invariables de la Naturaleza, o renunciar a la existencia propia.»

¡Renovarlo todo, cambiarlo en su raíz todo, hacer que nada de lo de hoy se parezca en lo más mínimo a lo de ayer! Es una aspiración temeraria. En el campo literario vemos todos los días los fracasos de los vanguardistas, obstinados en que nada tenga semejanza con lo consagrado como bello; pero hay algo en Literatura, como en Arte en general, que no puede ser proscrito por viejo, y es la Belleza misma; en ella cada día todo es nuevo y todo es diferente. No hay dos rosas iguales, pero siempre habrá ro-

sas; no todos los seres nacidos sienten de la misma manera, pero todos son sensibles, y tienen pasiones y aspiraciones ideales. El Arte no puede ser el mismo de hace siglos, ni siquiera el de hace décadas; pero no puede ser absolutamente nuevo, porque hay en él algo perdurable, y ese algo tiene que ser reconocido, y pretender proscribirlo es renunciar a la emoción estética. Puedes, ¡oh, artista!, conmover de mil diferentes modos, antes desconocidos, porque la vida de hoy es muy diferente a la de ayer; pero siempre, en las horas actuales como en las pretéritas, para hacer llorar, tendrás tú que llorar primero (*dolendum primum esse tibi*).

¡Todo como en tiempos de nuestros abuelos! Pero nuestros abuelos, si viviesen, no nos conocerían. Tanto hemos cambiado. ¿Cómo hemos de ser los mismos a través de los años, si «tanto se pierde en término de un día»? Vivimos en un mundo que constantemente se modifica, por ley natural, y en el cual cada invento obliga a un cambio de ideales y de costumbres. Los descubrimientos que hoy se nos antojan más pueriles, como la rueda, el tornillo, la palanca y el fuego mismo, tuvieron, sin duda, una transcendencia fundamental en el modo de vivir de los hombres. ¿Cómo no habrían de tenerlo la brújula, la pólvora y la imprenta, y, actualmente, los motores de explosión, la electricidad, los saltos de agua, la radiotelefonía y el cinematógrafo? Nos esperan descubrimientos no sospechados, que han de cambiar la faz del Universo. La Biología, la Psicoanálisis, la nueva Física, tal vez la Astronomía, nos reservan sorpresas enormes. ¿Cómo suponer que habremos de poder conservar la Política, la Econo-

mía y las costumbres todas de los tiempos de *Mari Castaña*?

Pero tampoco es posible echar todo lo humano abajo, cual si se tratase de un traje inservible. Lo que tiene carácter humano persistirá mientras haya sobre la corteza del Globo seres humanos. El hombre tiene el instinto de la posesión, y, en una u otra forma, no puede vivir sin propiedad; tiene necesidad de afecto, y no puede vivir sin familia, aunque la familia se modifique; no puede vivir sin una esperanza en el «más allá», y con un rito u otro, o sin ritos, se enfrentará siempre con lo Absoluto Eterno, para cifrar en El sus ideales más abstractos y generosos. Cambiarlo todo «de arriba abajo» es una pretensión tan estéril como lo sería la del pájaro que pretendiese volar sin alas.

Quienes quisieran conservarlo todo y que la Humanidad no cambiase, pudieran convencerse de su error pensando en qué época de la Historia quisieran vivir, declarándola invariable. Se convencerían de que ninguna justificó la pretensión de ser perfecta. La evolución es ley de la materia y lo es del espíritu. Lo que se nos antoja más intangible puede ser alterado sin riesgo para lo fundamental, cuando no lo ataca; pero lo fundamental no son los intereses materiales ni las teorías que nos forjamos acerca de cuanto nos rodea, sino lo humano, es decir, la necesidad de vivir y de convivir, el amor, la amistad, el trabajo y el sentimiento del deber. Eso es lo invariable, no la forma de la posesión de los inmuebles, ni el nombre de los cargos públicos, ni siquiera la delimitación de las fronteras, ni aun la forma en que nos debemos co-

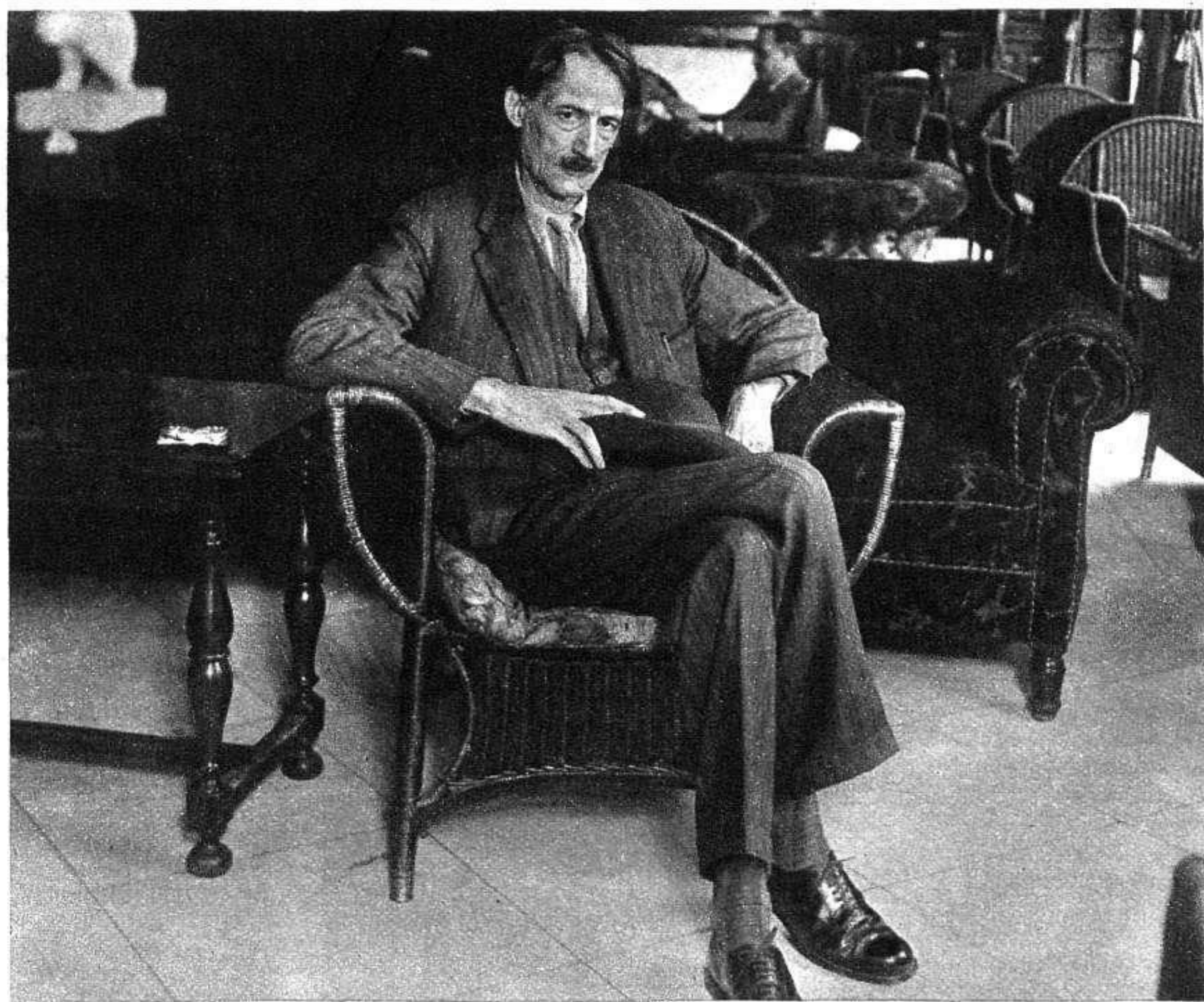
locar para orar, mirando a Oriente o a Occidente.

La devoción a lo Absoluto no ha menester de fórmulas cerradas, ni el afán de perfección de imitaciones de las prácticas sociales de nuestros antepasados más remotos.

Por lo que se refiere a los innovadores, han de convencerse de que lo que por su naturaleza es permanente no puede ser jamás destruido. (*Chassez le naturel, il reviendra au galop.*)

Cambiemos todo... lo que no tenga carácter esencialmente humano. Conservemos aquello que lo revista divino.

En suma: respetando lo que es inseparable de la vida, despidámonos, con resignación melancólica, de lo que, al conservarse en plena descomposición, nos acercaría implacablemente a la muerte.



HENRI BARBUSSE

Gran novelista francés, que ha venido a Madrid para constituir el Comité español contra la guerra y el imperialismo. Acerca de lo que significa este movimiento internacional, el ilustre autor de «El fuego» dió una interesante conferencia en el Ateneo de Madrid (Fot. Vídea)

VIDAS INSIGNES

A los cuarenta y siete años de la muerte del general Ros de Olano

AL PASAR JUNTO A UNA TUMBA...

HACE unas cuantas tardes, tras formar parte del cortejo funeral de un amigo queridísimo, antes de reintegrarme al bullicio de la ciudad, me perdí unos instantes por los patios fríos y silenciosos de la Sacramental de San Justo para visitar una vez más el panteón de escritores y artistas, donde reposan, a más de Rosales, Vico, Calvo, Castillo y Soriano y Núñez de Arce, los príncipes del romanticismo español Mariano José de Larra y José Espronceda.

De regreso ya, en un ángulo escondido del patio de San Millán, la casualidad, que es madre de todos los motivos literarios, me deparó el hallazgo de una tumba, que preside una cruz respaldada por un gran dosel de yedras y enredaderas, cubierta por una gran lápida de mármol, sobre la que campea esta epigrafiá:

EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. ANTONIO ROS DE OLANO.

TENIENTE GENERAL DE LOS EJÉRCITOS

NACIONALES. MARQUÉS DE GUAD-EL-JELÚ

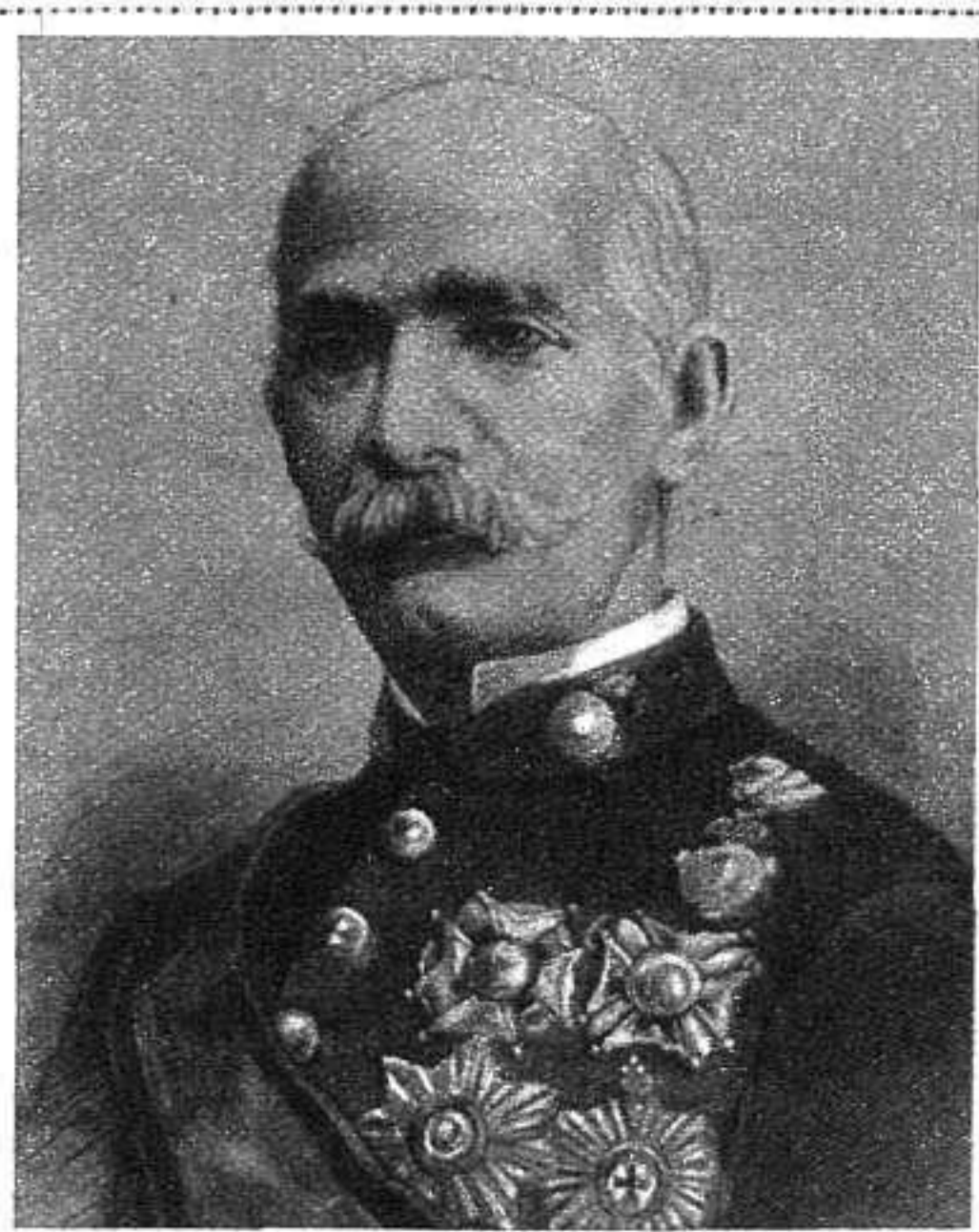
FALLECIÓ EL DÍA 24 DE JULIO DE 1886...

Nieto de un militar que gozó de la plena confianza del general; mecida mi cuna, deslizados los plácidos días de la infancia, enterrados mis muertos a la sombra de un airoso castillo feudal que fué propiedad del vencedor de Guad-el-Jelú; criado de niño en una finca dotada de montaraz y salvaje hermosura, que elegida por él como retiro en los últimos años de su vida, inspiró las endechas más cálidas de cuantas salieron de la pluma del militar-poeta, el hallazgo de la tumba romántica, la lectura de la sencilla inscripción funeral me conmovió extraordinariamente.

La figura del general Ros de Olano está pidiendo a voces una biografía. Si sus hazañas militares no hubiesen sido bastante para labrarle una reputación; si su carrera militar, en la que alcanzó el grado de teniente general, no hubiese acarreado sobre su persona torrentes de gloria, el primer marqués de Guad-el-Jelú habría pasado a la posteridad como político honrado, como parlamentario, como conspirador, como orador y polemista formidable, como ministro, el que con más eficacia trabajó, a lo largo de todo el siglo XIX, en favor de la enseñanza, y ya que no por esto, por su calidad de escritor y de poeta, por haber sido protector de Echegaray, de Alarcón y de Sallillas, y, más que por ningún otro motivo, por haber sido confidente y colaborador de Espronceda, que tras obtener del general el magnífico prólogo con que se atavía la obra, le dedicó su magno poema *El Diablo Mundo*.

En la colección de vidas españolas del siglo XIX, publicadas por Espasa-Calpe, yo echo de menos la biografía del general Ros de Olano. Desde los primeros años de su juventud hasta el día mismo de su muerte, todos los acontecimientos literarios, militares y políticos acaecidos en España tienen a Ros de Olano como principal protagonista. No es posible dar un paso por el intrincado laberinto de las luchas civiles, de las camarillas palaciegas, de las conspiraciones y pronunciamientos del siglo XIX, sin que la figura del marqués de Guad-el-Jelú no nos cierre el paso, ennobleciendo con una serie de hechos memorables los estériles sacrificios de una época de transición, que ha servido de antesala a las horas fecundas, a los acontecimientos políticos que presenciemos ahora.

Para siquiera bosquejar la biografía del gran amigo de Espronceda, es necesario bosquejar



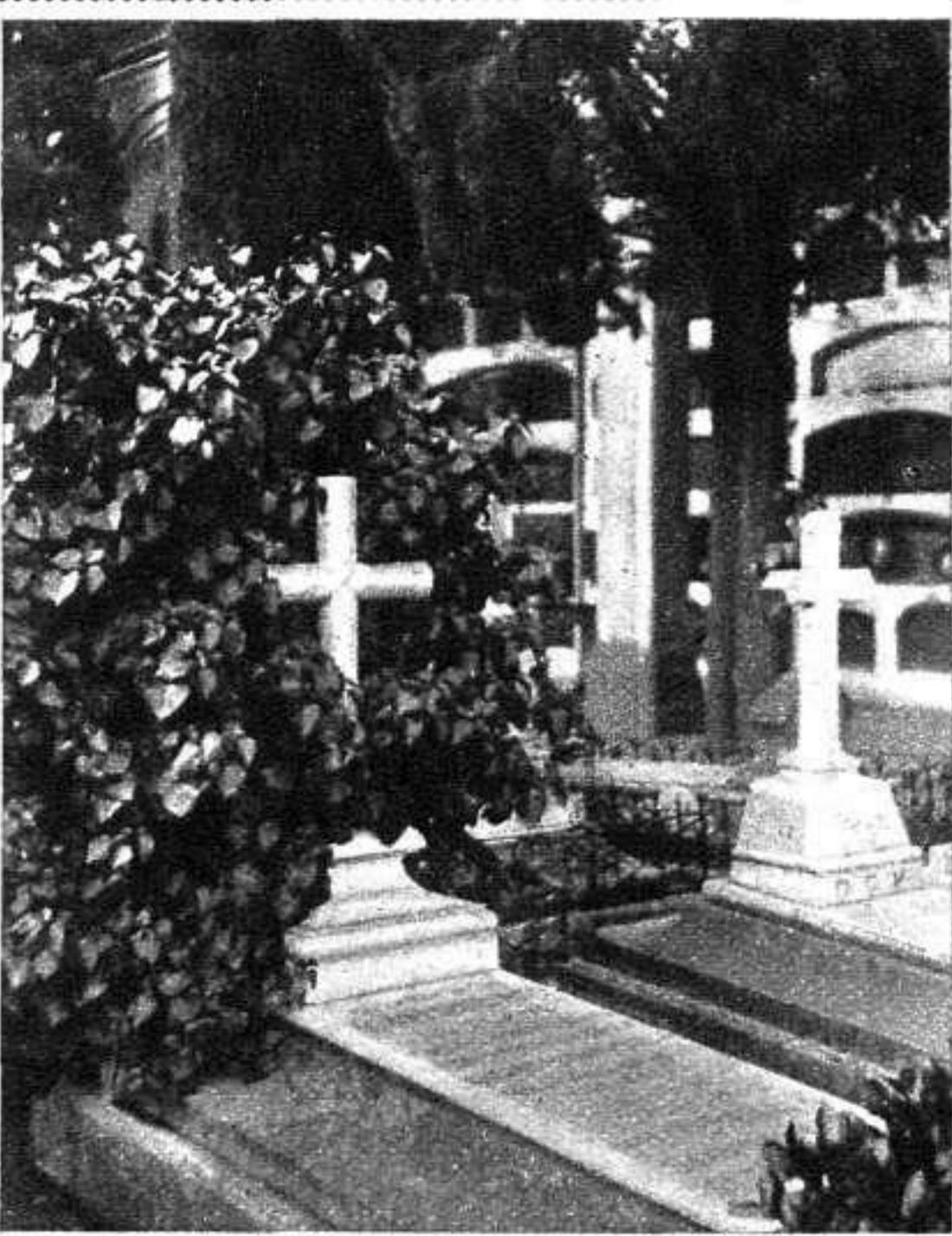
DON ANTONIO ROS DE OLANO

Teniente general, uno de los personajes más destacados del siglo XIX

también, como queda ya consignado, la historia patria desde los últimos días del reinado de Carlos IV hasta la Regencia de doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, pasando por los largos y accidentados reinados de Fernando VII e Isabel II, presenciando la Revolución de Septiembre, la proclamación y renuncia de don Amadeo de Saboya, la primera República, la restauración, el reinado y la muerte de Alfonso XII.

Son jalones destacados en la existencia del general la guerra carlista, la lucha de clásicos y románticos, la formación de los partidos liberales, la guerra de África de 1860, la Unión liberal, la Revolución de Septiembre. Murió a los setenta y ocho años de edad, resplandeciendo sesenta y uno de servicios en su brillante hoja.

Cruzaba su pecho las bandas de San Fernando, de San Hermenegildo, del Mérito Militar, de Carlos III; brillaban en él, ocultando gloriosas cicatrices, la medalla de Mendigorria y la de Benemérito de la Patria, y le engalanaba



Tumba del general Ros de Olano en el cementerio de San Justo

y distinguía aún más que todo su laureada corona de poeta.

En 26 de Julio de 1886, es decir, dos días después del fallecimiento de Ros de Olano, escribía de él uno de sus innumerables biógrafos: «Dos grandes injusticias se han cometido con él: la una por el Estado, la otra por la Academia Española. La primera, no haberle nombrado capitán general, siendo teniente general desde 1847; y la otra, no haberle elegido académico. Contra la una protestan, no sólo su antigüedad, sino su hoja de servicios; y contra la otra, sus obras literarias, y especialmente el tomo de poesías publicado en los momentos de su dolorosa agonía. La opinión pública, que es eminentemente justiciera, subsanará los olvidos, inclinándose con respeto ante su tumba.»

No ha sido así. Contra lo que el comentarista esperaba, sobre la figura del insigne autor de *El doctor Lañuela*, del vencedor de Wad-Ras, Tetuán y Guad-el-Jelú, del miembro más destacado y representativo de la Unión Liberal, del amigo de Prim, del colaborador de Espronceda, ha caído una inexplicable capa de ingratitud y de olvido. A reparar tamaña injusticia tienden las presentes líneas, ofrenda al por tantos y tan diversos motivos insigne español, en el 47.º aniversario de su fallecimiento.

EL NIETO DEL GENERAL.—BIOGRAFÍA

Para darle un carácter anecdótico, que en la esencia de este reportaje se hace indispensable, por creerlo de justicia también, para evocar cumplidamente la figura del general y del poeta, en la mañana de hoy hemos visitado al ex ministro don Pedro Sangro y Ros de Olano, actual marqués de Guad-el-Jelú.

A través de las palabras del nieto surge, con toda su inmortal grandeza, la figura eminentísima de su inmortal abuelo. En el despacho de su magnífico hotel de la calle de O'Donnell, rodeados de viejas cornucopias, lienzos valiosos, muebles isabelinos, caprichosos espejos que reflejaron muchas veces la figura prócer del general, la voz del marqués de Guad-el-Jelú evoca pormenores, detalles curiosos que conviene recoger en su más amplia minuciosidad:

—Mi abuelo—comienza diciéndome—nació en Caracas, donde su padre desempeñaba el cargo de gobernador, el día 9 de Noviembre de 1808.

—¿Cuándo vino por primera vez a la Península?

—En 1814, es decir, cuando solamente contaba cuatro años de edad. Huérfano al poco tiempo e inclinado a la carrera de las armas, Fernando VII le promovió a la categoría de alférez de Infantería de la Guardia Real, entrando en el ejercicio de su cargo en 1826.

LA GUERRA CARLISTA

—En 1834, iniciada ya la guerra carlista, ascendido a teniente, fué destinado al ejército de Aragón y después al del Norte. Los primeros pasos por el camino de la guerra—prosigue el señor Sangro—los dió mi inolvidable abuelo bajo la dirección y a las órdenes, como ayudante suyo, de aquel general, terror de franceses y carlistas, que se llamó Espoz y Mina.

—¿...?

—Se distinguió en las acciones de Alazagotia, Artaza, Abarzuza, Muencuberri, Zúñiga, Urquiza, Carrascal, Zabuzú—donde para practicar un reconocimiento atravesó la línea enemiga—; la Romea, donde le ascendieron por méritos de guerra, y Mendigorria, donde le mataron el caballo, a pesar de lo cual, y no obstante los vómitos de sangre que le sobrecogieron, continuó la acción y ga-

nó la laureada de San Fernando de primera clase. Se distinguió aún más, si cabe, en la venta de Chavarri...

—¿Qué ocurrió allí?

—Era casi segura la derrota para las fuerzas liberales, cuando mi abuelo, con sólo el batallón de la Guardia Real provincial, desalojó al enemigo de la posición de Guevara. Ejercía en sus soldados aquella inexplicable fascinación que el general Prim inspiraba a sus tropas, conduciéndolas sin vacilar a los más extremos peligros.

LA SUBLEVACIÓN DE CEUTA

El marqués de Guad-el-Jelú continúa evocando recuerdos, episodios interesantísimos:

—Llegado a general—dice—, mi abuelo fué nombrado gobernador de la plaza de Ceuta. Se le sublevó toda la guarnición y, al calor de ella, haciendo causa común, la población reclusa del presidio que estuvo enclavado en aquella ciudad.

—¿Y Ros de Olano?

—No se arredró por eso. Sólo y desarmado se presentó ante dos mil sublevados, a quienes se impuso rápidamente con su prestigio hasta hacerles deponer su actitud y reintegrarse a los cuarteles.

VICALVARO.—ROS DE OLANO, ORADOR

—Pero lo que en la primera época de su vida dió más fama a mi abuelo—prosigue el señor Sangro—fué su intervención en el pronunciamiento de Vicalvaro. Era senador y votó contra el gabinete Sartorius-Collantes en la célebre sesión llamada de los ros, el día 9 de Octubre de 1853. Identificado con los generales O'Donnell, Dulce, Messina y Echagüe, se pronunció con ellos para derribar el Gobierno personalista del conde de San Luis.

—¿Qué pasó entonces?

—Las tropas del Gobierno salieron de Madrid en persecución de los rebeldes y llegaron hasta Vicalvaro.

Ros de Olano cargó dos veces a la cabeza de los escuadrones sublevados, sobre las baterías de artillería, siendo recompensado por tamaño alarde de valor con la gran cruz de San Fernando. Constituido el ministerio Espartero-O'Donnell, fué nombrado director general de Infantería. Gerona le eligió diputado en las Cortes Constituyentes de 1854.

—¿Era buen orador?

—¡Formidable!—ataja mi interlocutor—. Vea usted—prosigue—lo que escribía de él, a este respecto, el diario *La España*, correspondiente al día 23 de Marzo de 1853.

El marqués de Guad-el-Jelú desata frente a mí un legajo de amarillentos papeles y me hace entrega de un viejo periódico, en el que, de un largo artículo comentando la sesión del Senado del día anterior, leemos:

«La sesión terminó con uno de aquellos magníficos arranques de elocuencia que raras veces se oyen resonar bajo las altas e históricas bóvedas de doña María de Aragón. Escribimos todavía bajo la impresión que nos dejó el dis-

curso del señor general Ros de Olano. Nada le falta a S. S. para ser un grande orador; voz sonora y agradable, dicción pura y castiza, corrección en el estilo, imágenes vivas y oportunas, movimientos oratorios tan naturales como de buen efecto, de todo ha dotado superabundantemente la naturaleza al señor Ros de Olano.

LA GUERRA DE AFRICA DE 1860.—LAS BATALLAS DE WAD-RAS, TETUÁN Y GUAD-EL-JELU.—RECOMPENSAS OFICIALES.—ALARCÓN.—FRAGMENTO DE «DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE AFRICA»

—Pero donde culmina el heroísmo y la gloria de mi insigne abuelo—prosigue el marqués de Guad-el-Jelú—fué en la guerra de Africa de 1860, en donde peleó en unión de los generales O'Donnell, Prim, Zabala, Turón...

—La historia recuerda su actuación en aquella epopeya memorable como la de un auténtico héroe. ¿No es así?

—Usted verá: mi abuelo, como comandante en jefe del tercer Cuerpo de Ejército de operacio-



DON PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN
Famoso novelista, gran amigo del general Ros de Olano, a quien dedicó su obra documental «Diario de un testigo de la guerra de Africa»

nes, sostuvo diez y siete acciones de guerra, entre las que se han hecho célebres las de Wad-Ras, Tetuán y Guad-el-Jelú. En Wad-Ras, el segundo Cuerpo de Ejército retrocedía desordenadamente, en completa derrota, cuando Ros de Olano, con los batallones de Baza y Ciudad Rodrigo, y tres escuadrones de caballería, contrató el enorme empuje de treinta mil moros alentados por lo que creían victoria segura, y se convirtió en vergonzosa derrota. En Guad-el-Jelú ocurrió otro tanto... En Tetuán, el tercer Cuerpo peleó valerosamente en primera línea, y fué el primero en penetrar en el abandonado campo marroquí.



DON PEDRO SANGRO Y ROS DE OLANO
Marqués de Guad-el-Jelú, nieto del famoso militar y poeta

—¿Le recompensaron bien tanto heroísmo?

—Isabel II premió sus méritos con los títulos de marqués de Guad-el-Jelú, con grandeza de primera clase, conde de Almina y vizconde de Ros; con las grandes cruces de San Fernando, Carlos III, Isabel la Católica, San Hermenegildo, Mérito Militar blanca y roja, y con la llave de gentilhombre de cámara con ejercicio y servidumbre.

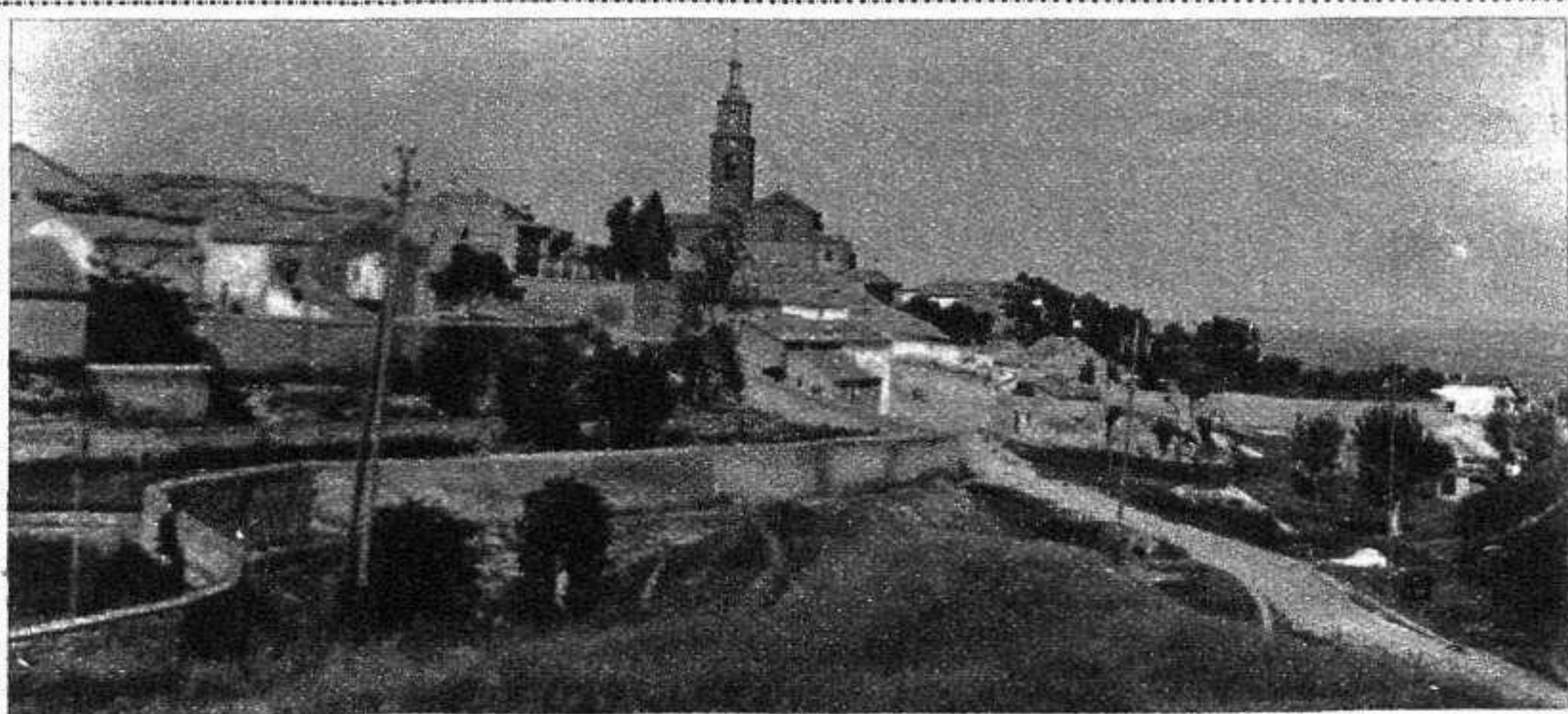
—Tengo entendido—le objeto—que, como a Prim, le idolatraban los soldados, y que Alarcón, prendado de los excepcionales méritos que concurrían en el general, por el placer de estar a su lado, hizo como voluntario toda la campaña de Africa; ¿es así?

—Efectivamente; cariñoso y cortés en su trato, firme como autoridad, celoso cumplidor de sus deberes, el general Ros de Olano era para el soldado, a la vez que un superior, un padre. Alarcón, como Espronceda *El Diablo Mundo*, le dedicó su magnífica y documental obra *Diario de un testigo de la guerra de Africa*. Del cariño que los soldados tenían al general, de la devoción que el autor de *El escándalo* profesaba a mi abuelo, dan cabal idea estos renglones que aparecen en uno de los capítulos del primer tomo de la mencionada obra:

Dice. Y tomando de la cercana biblioteca el libro en cuestión, con voz queda, lee:

—«Capítulo XIV. El general Ros de Olano tiene el cólera desde anoche. Una gran tienda blanca ha sido colocada sobre la suya, a fin de librar de la intemperie al ilustre enfermo, y esta veladura que nuestro supersticioso cariño encuentra lúgubre y funeral, ha nublado completamente la alegría del campamento.

Dejo a vuestra consideración la angustia y el sobresalto de mi alma; ¡todo el mundo sabe hasta qué punto me es cara y preciosa la vida de este noble amigo y constante favorecedor! Por lo demás, cuantos militan a sus órdenes conocen igualmente los sentimientos del ilustre *amigo del soldado*, o sea del *héroe anónimo*, según él suele llamarle; aprecian su valor como táctico, como organizador, como caudillo; estiman su elevado talento y hacen justicia a su modesto carácter. ¡Calculad, pues, la honda impresión que habrá causado esta mañana en nuestro campamento la noticia de su enfermedad.»



Vicalvaro, una de las páginas más gloriosas de la existencia militar del general Ros de Olano
(Fots. Estesen)

CATALUNA

CURANDERISMO

LA Prensa barcelonesa ha publicado estos días:

«Un médico particular denunció al Juzgado de guardia que el matrimonio Aurelio Curbello y Julia Trujillo sufren quemaduras de pronóstico grave, a consecuencia de haberse puesto unos polvos curativos para aliviar una erupción de la piel.

El citado producto les fué aconsejado por un curandero, al que la Policía busca.»

No lo encontrará, porque estos avisados sujetos que viven de la imbecilidad ajena se dan buena maña para desaparecer oportunamente, deslizándose con sigilo entre las mallas de la Justicia. Pero si lo encontraran, es muy probable que sus mismas víctimas declarasen a su favor, porque tal es el lamentable estado de ignorancia y fascinación que el curanderismo ejerce sobre sus explotados.

En Barcelona, el curanderismo, con inefable paciencia de las autoridades, ha tomado de un tiempo acá—supongo que por aquello de la libertad de hacer cada uno lo que le venga en gana—empuje fantástico. Hay verdaderos especialistas para toda clase de dolencias y lujosos despachos en que bajo la excusa de masajes o baños se tima el dinero bonitamente, a más de perjudicar la salud ajena.

No hay más que leer los anuncios de los periódicos para convencerse. Se ha roto el hielo del antiguo «pudor» que atemorizaba a los intrusos. Ahora se anuncia el remedio de todos los males con un desparramo y una desfachatez que dan muy triste idea del medio ambiente.

Pero lo peor es que el curanderismo no se limita a la Medicina. Se ha extendido a otras ramas del saber humano. Corren por el Palacio de Justicia picapleitos sin título, «agentes» de diversas clases, que a fuerza de bondad ajena hunden fortunas y complican vidas por el solo deseo de obtener unos cuartos. Pulan por los centros oficiales, y hasta se sientan en mesas autoritarias, desaprensivos que soltaron el arado—o cosa peor—, para erigirse en políticos, y así son sus caprichos y así van las cosas.

La venenosa planta del intrusismo, que nunca se ha arrancado concienzudamente de nuestra tierra, pero que mantenía una vergonzante clandestinidad, en amable consorcio con las echadoras de cartas o los fumaderos de opio, ha crecido bajo los nuevos aires, y las profesiones liberales, que atraviesan un momento de crisis, sufren una competencia descarada y escandalosa.

Claro es que—además de las autoridades—tienen la culpa los clientes. El enfermo, el litigante y el ciudadano que cuando llega un momento interesante para su vida particular o colectiva vuelven la espalda al médico, al letrado y al político, para dar su confianza al curandero, al «agente» o al arrivista, no pueden pretender, ante el seguro fracaso, extrañezas, ni lamentar perjuicios. Pero ello nos lleva otra vez al problema de la educación de las masas.

La Ciencia no se improvisa. El tecnicismo no se suplanta con intuiciones supuestas o prácticas vulgares. Nadie puede alegar ignorancia en estos extremos. ¿Por qué la gente, entonces, acude al

intruso, incluso pagando muchas veces, cuando tiene a su disposición gratuitamente un médico de hospital o un abogado del turno de oficio?

Es inexplicable. Es la expresión más completa de la terquedad clásica del deficiente mental. La habladería, la recomendación, casi siempre interesada, de la vecindad, el consejo del «vivo» de la taberna de la esquina... ¿Y esos son los componentes de la opinión?

Se comprende que la amalgama de estupidez e ignorancia den por lógico fruto la estadística de fallecimientos anuales que arroja el curanderismo y que permite la desconfianza en la Justicia, y que se maldiga de una política de no menos intrusos y curanderos.

Con todos sus posibles inconvenientes, el hombre de ciencia es un preparado, un interesado en el triunfo de ella, aunque sólo fuera por su estricta responsabilidad, que avala y exige su título. Pero los hombres de ciencia se van apartando del pueblo, asustados quizá de la obra de sus antecesores, que sembraron mal y de prisa. Y la masa queda, como siempre, aglutinada, moldeable y dócil a cualquier curandero, de cara simpática, charla pintoresca y módicos honorarios.

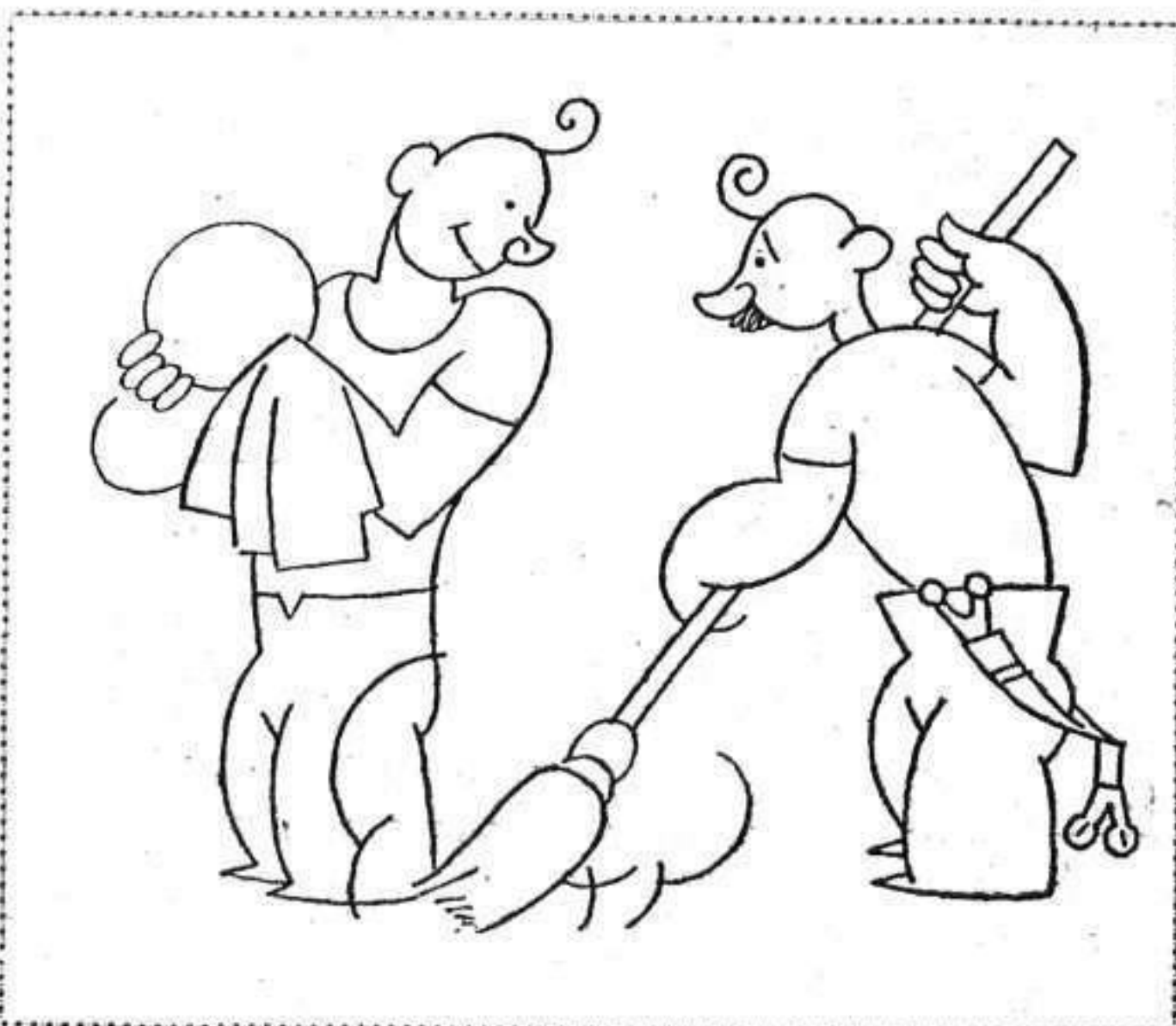
P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Va cundiendo en tierras catalanas la campaña pro representación proporcional.

En la inmensa mayoría de los pueblos, principalmente en aquellos en que los ciudadanos tienen alguna formación política, ha sido acogida con general satisfacción por representar la cristalización de un anhelo de tiempo sentido. De ahí que la casi totalidad de las ciudades catalanas, con las cuatro capitales de provincia a la cabeza, se hayan apresurado a adherirse a esta campaña, transmitiendo al presidente de la Generalidad los pertinentes acuerdos municipales,

El voto femenino en Cataluña



EN EL CONGRESO DE LA «ESQUERRA» SE MARCÓ UNA TENDENCIA EN CONTRA DE CONCEDER EL VOTO A LAS MUJERES

—Yo creo que la mujer siempre hará lo que mande el hombre.

(De «El Diluvio»)

en los cuales, con rara unanimidad significativa, consta la firme voluntad de los pueblos de que cuantas sucesivas elecciones se celebren en Cataluña se efectúen por el sistema de representación proporcional.

Ahora veremos el caso que les hacen.

De lo que se oye en Bolsa:

Barcelona es el mercado que parece mejor dispuesto a poner valores al alza. Madrid a ratos se queda meditabundo y como no entendiendo. Madrid es el corazón de España, Barcelona siente únicamente el pulso. Está muy lejos el pulso del corazón. Cuando los médicos asisten a un cardíaco no toman solamente el pulso, sino que además, y de una manera preferente, auscultan.

Bilbao, con su serenidad clásica, hace de espectador, y ni se fía del pulso ni de los latidos del corazón. Está convencido de que el cardíaco está muy enfermo, muy enfermo.

La fiesta del Sol en 1933.

En celebración del solsticio de verano del año actual, correspondiente a la XVII «Fiesta del Sol», la Sociedad Astronómica de España y América realizó una visita al Observatorio Fabra, en cuyo salón de actos el señor don José Comas Solá, presidente de la Sociedad y director de la Sección Astronómica del propio Observatorio, dió una conferencia sobre «El Sol» ante numeroso y escogido auditorio.

El señor Comas Solá expuso a grandes rasgos la situación del Sol en nuestro sistema planetario; detalló las características y el estado físico del Sol y describió los detalles de su superficie o fotosfera.

Los concurrentes lamentaron que la fiesta fuera breve, porque, terminada, tuvieron que volver a mirar hacia la Tierra.

Como de costumbre todos los años, se reunieron en amigable camaradería los supervivientes del combate de Caney residentes en esta ciudad, don Sebastián Bru, don Julián Rimada y don Juan Jaén, para conmemorar el XXXV aniversario del mencionado combate, en el cual tomaron parte.

Los héroes de Caney vivieron unas horas de recuerdos simpáticos, cada vez más lejanos y cada vez más distintos a su espíritu, a las nuevas modalidades.

En vista del éxito obtenido por la primera Feria del Dibujo que, organizada por el Ayuntamiento barcelonés, se celebró en nuestra ciudad en la primavera del pasado 1932, este año nuestra Corporación municipal organizó la segunda, que actualmente se está celebrando en el Paseo de Gracia.

Nos parece muy bien cuanto se haga en favor del arte digno y de sus creadores. La Feria ha sido un éxito.

El éxito de la temporada de Teatro Catalán lo constituye uno de sabor acre: *La desitjada* («La deseada»), del eminente poeta José María de Sagarra.

Preciosos versos, situaciones fuertes, buena solera dramática, que viene a consolidar los justos laureles del aplaudido autor de *L'hostal de la Gloria*.

El público, a pesar de su actual gusto perturbado por revistas, astracanadas y comedias lilas o ramplonería zarzuelas, acude y ovaciona calurosamente a obra y autor.

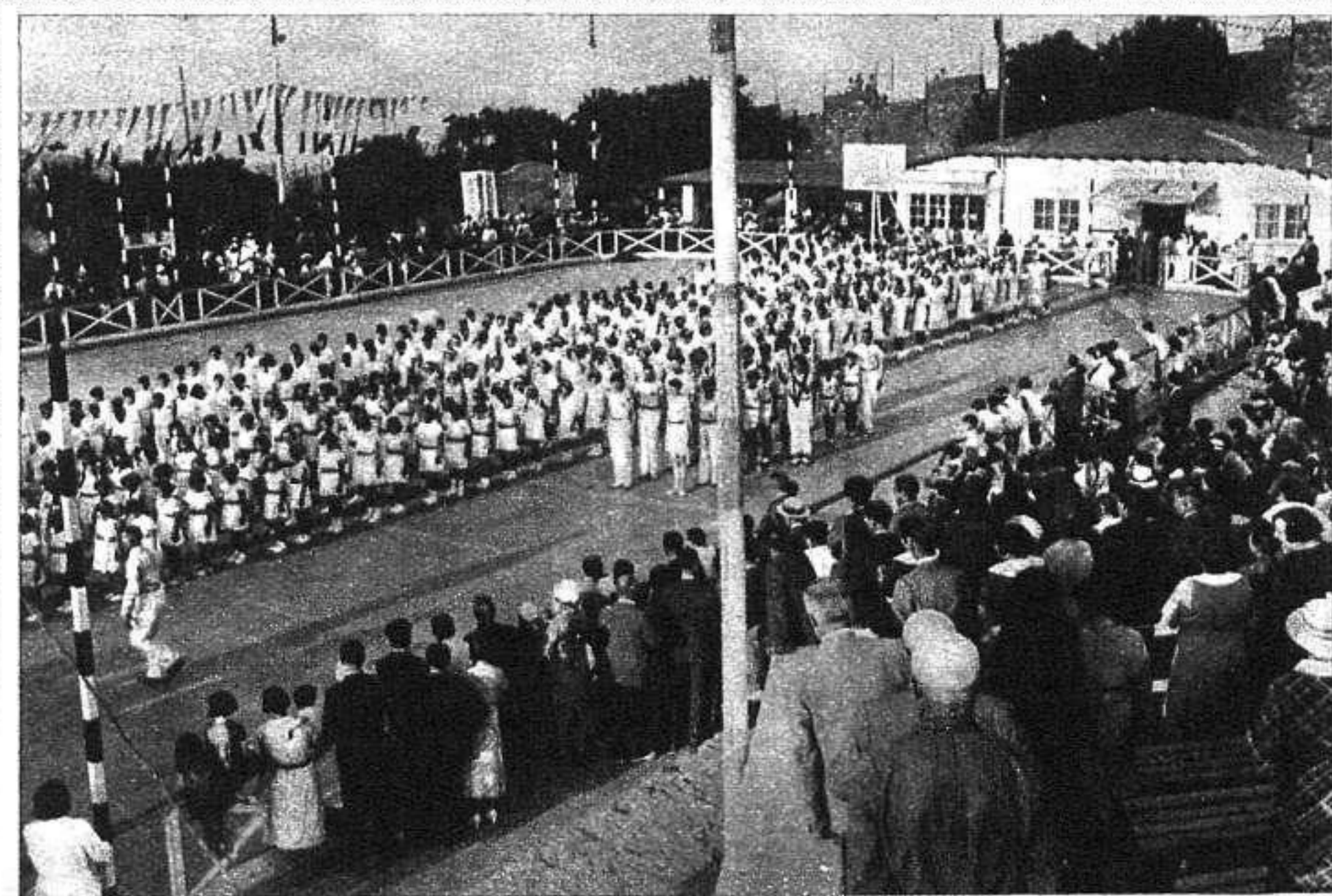
De los actores, hay que citar en primer término a Gimbernat, que hace una creación, María Vila y Pío Dari, muy bien.

BARRETINA

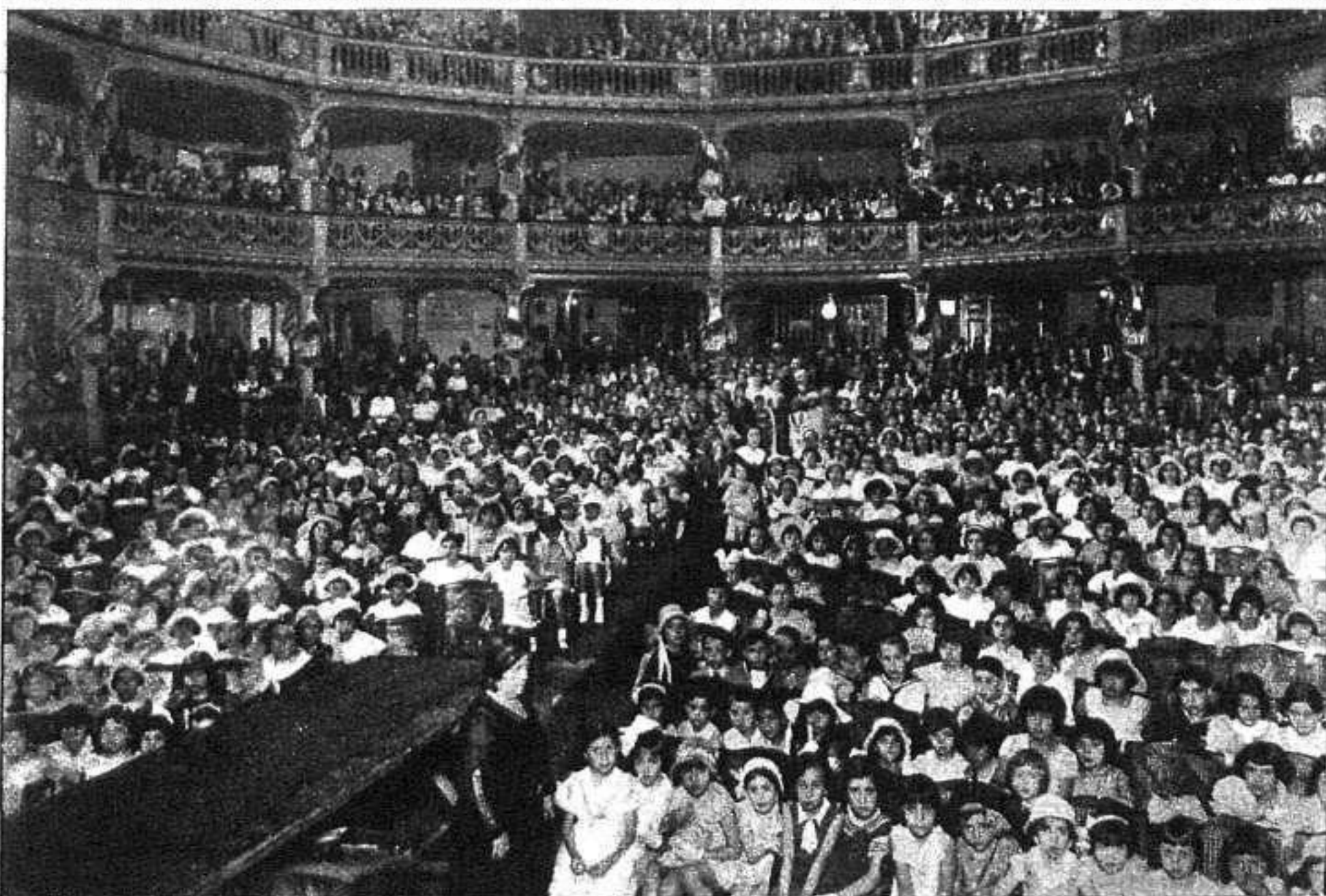
La actualidad en Barcelona



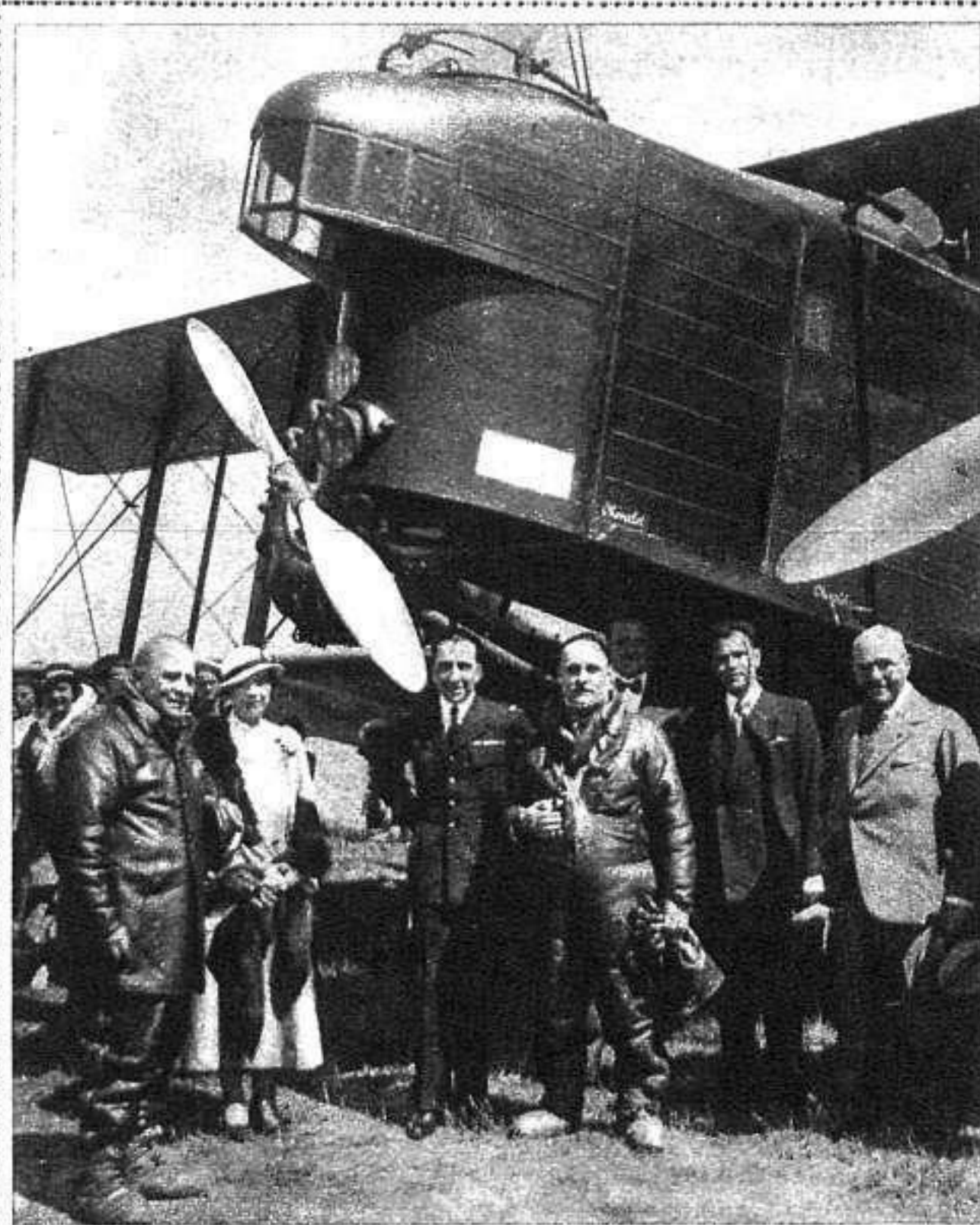
Presidencia del banquete celebrado por la colonia francesa, con motivo de la conmemoración del 14 de Julio. Ocupaba el centro de dicha presidencia el cónsul de aquella nación en Barcelona (Fot. Merletti)



Fiesta gimnástica organizada por las Escuelas Francesas de Barcelona y la Sociedad «Patri», para conmemorar el 14 de Julio, y a la que asistió toda la colonia francesa (Fot. Torrents)



Aspecto que ofrecía el Teatro de Novedades durante el acto del reparto de premios a los alumnos de las Escuelas Francesas, con motivo de la conmemoración del 14 de Julio (Fot. Merletti)



Las primeras representaciones del Comité directivo de la Federación Aeronáutica Internacional, a su llegada a Barcelona. Forman parte de ella los príncipes Bibesco y el conde d'Oultremont



Manifestación de duelo, ante el Liceo de Barcelona, con motivo del fallecimiento del eminente tenor Francisco Viñas, en la que tomaron parte las autoridades, Corporaciones y numeroso público



Los artistas que tomaron parte en el festival a beneficio del Asilo Naval, celebrado en el Palacio Nacional de la Exposición, con el ministro de Marina, el presidente de la Generalidad y otras ilustres personas después de la brillante fiesta (Fots. Torrents)

REPORTAJES DE «MUNDO GRÁFICO» EN CATALUÑA

Tarrasa: la ciudad que sabe compaginar las actividades industriales con las espirituales

Tiene un plantel de artistas; celebra exposiciones de Arte diez meses cada año, y en las dos últimas temporadas se han adquirido unas quinientas obras



Una vista de Tarrasa, con sus altas chimeneas, que acusan su importancia fabril

LO QUE DEBIERA SERVIR DE EJEMPLO

EL lector conocerá, seguramente, Tarrasa—tanto si ha estado en ella como de oídas— como población industrial, por sus innumerables fábricas, con sus altas chimeneas siempre humeantes, en las que trabajan millares de obreros; por sus famosos paños, que con los de Sabadell compiten con los mejores paños ingleses; por sus «anarquistas»; por las revueltas que de vez en cuando se han registrado. Pero no tendrá, sin duda, la menor noticia, ni la más remota idea, el lector de que sea Tarrasa una ciudad de arraigados sentimientos artísticos y de las que mayor número de manifestaciones de Arte celebran en Cataluña, y quizá en España, y donde más obras artísticas—cuadros, esculturas, dibujos—venden los expositores.

Y, sin embargo, existe, realmente, este aspecto de Tarrasa. En Tarrasa hay una infinidad de artistas, muchos artistas. Y se celebran Exposiciones, sin interrupción, desde 1.º de Septiembre a 30 de Junio, todos los años. Y en las dos últimas temporadas se han adquirido más de 500 obras, a buenos precios...

Don Luis Nicolau d'Olwer, uno de los intelectuales de más enjundia de Cataluña, en una visita que hizo a los Amigos de las Artes, entidad de artistas y simpatizantes de aquella población, escribió en su álbum: «He aquí una ciudad que sabe compaginar las actividades industriales con las espirituales. Este ejemplo de Tarrasa habría de ser imitado por todas las ciudades de España.»

EL ARTE EN TARRASA

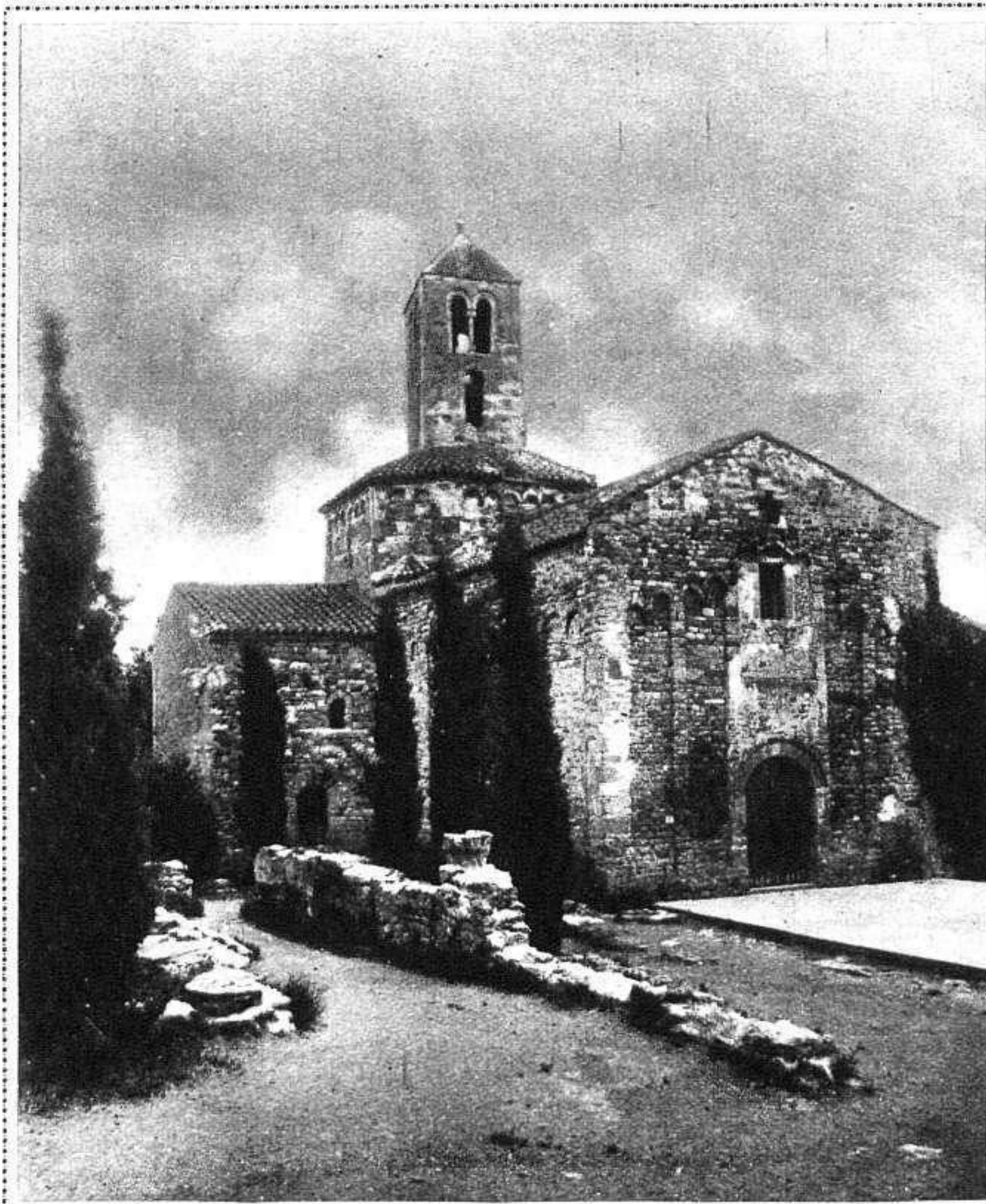
Uno de mis amigos de Tarrasa, persona muy competente en cuestiones de Arte, me dice:

—Dentro de las Bellas Artes, cada ciudad se inclina con predilección por un género determinado. Una se inclinará hacia la música; otra será aficionada a la Poesía o a la Literatura; aquella tendrá que ser citada por sus arquitectos, ésta por sus pintores... Tarrasa siente una inclinación especial y fuerte por la Pintura.

Tarrasa goza una aureola de arte que la dan los augustos monumentos de su pasado. En primer lugar, tenemos las tres iglesias de San Pedro, construidas con materiales romanos sobre las ruinas de la Catedral de Egara, verdaderas joyas del arte visigótico y del arte románico. Quizás el valor de estas iglesias es más arqueológico que artístico; pero en el interior se guardan, además de las interesantes pinturas murales, tres capitales retablos del siglo xv, uno de los cuales—el de San Abdón y San Senén—fue pintado en el año 1460 por el famoso pintor catalán Jaime Huguet. Estas pinturas, aparte el valor arqueológico, son, indiscutiblemente, unas extraordinarias obras de arte.

Otra de las obras que guarda nuestra ciudad es el bellissimo Cristo yacente de la cripta de la iglesia parroquial del Santo Espíritu. Se trata de un grupo de esculturas de alabastro, ejecutado en el año 1544 por el escultor catalán Martín Díaz, que, hijo de padres aragoneses y educado en las normas que el Renacimiento italiano entonces dictaba a todo el mundo artístico, produjo una obra impresionante.

Todavía citaré, dentro de la misma iglesia parroquial, el gran



Aspecto exterior de la iglesia románica de San Pedro, que tanta influencia ha tenido en el desarrollo artístico de aquella industrial ciudad

retablo del altar mayor, que mide unos veinte metros de altura por unos catorce de ancho, y que, trabajado sobre madera, fué ejecutado a últimos del siglo XVI y primeros del XVII por el maestro escultor de Barcelona Juan Mompeó y sus hijos. Es una destacada obra de estilo barroco que existe en la Península.

Una infinidad de obras de un orden menos brillante acaban de redondear el marco artístico dentro del cual se mueven los tarrasenses de hoy. Y por debajo del nimbo luminoso de estas obras excelsas del arte de los antepasados han ido desfilando las generaciones de tarrasenses. ¿Será la influencia de estas obras la causa de que la Tarrasa contemporánea se distinga más en el aspecto de las artes plásticas que en los otros matices artísticos?

Llegamos al siglo pasado y nos encontramos con el artista Francisco Torres, nacido el 26 de Febrero de 1832. Torres comenzó siendo escultor; pero trasladóse a París muy joven y se aficionó a la pintura, en cuyo arte había de sobresalir. Establecido, más tarde, en Madrid, fué profesor de la Escuela Superior de Pintura, y luego de la de Bellas Artes. Tarrasa guarda el Santo Cristo de la capilla del Cementerio, que es una de sus mejores obras escultóricas, y conserva, celosamente, numerosas pinturas magistrales, especialmente retratos. Ya en este siglo tenemos la personalidad de Joaquín Vancells, que siguiendo la corriente del paisajismo, cultivado primeramente por los ingleses, y más tarde por Corot, Millet y por los impresionistas franceses, pinta los paisajes de los alrededores de nuestra ciudad. Su pin-

tura respira un romanticismo distinguido y aristocrático. Sigue Pedro Viver, no tan delicado, pero muy fuerte e impetuoso. Desgraciadamente, murió joven, en 1917. Federico Trullás, desaparecido también, fué un concienzudo pintor de retratos. En escultura—nacido el año 1843—hubo un Pablo Rodó, que dejó algunas esculturas notables, muriendo en 1893.

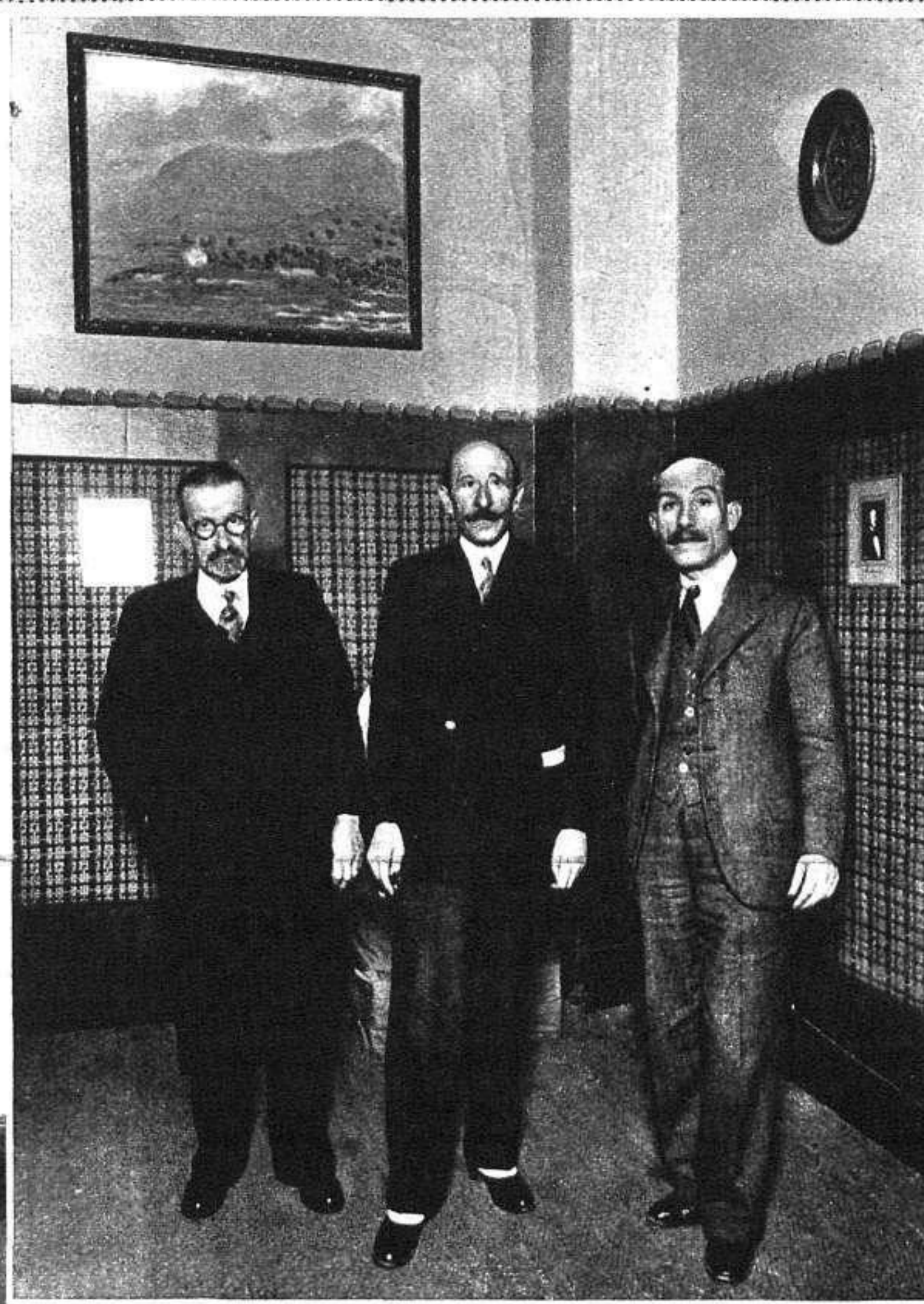
Modernamente, cabe nombrar a José Ar-

mengol, meteoro fugaz, dotado de extraordinarias condiciones, que murió muy joven, y pintaba con una finura y una armonía admirables.

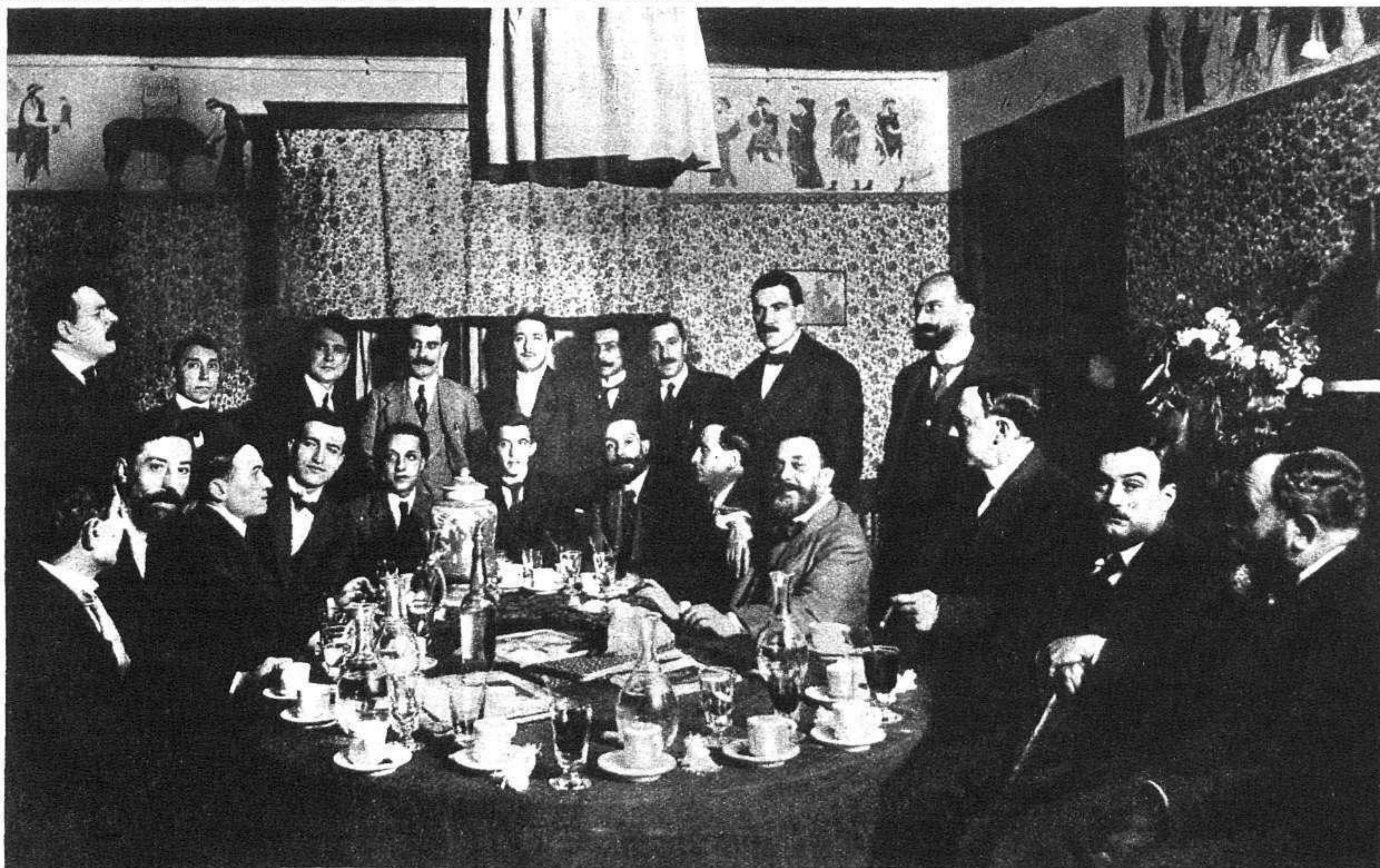
De los artistas vivientes, además de Joaquín Vancells, que podría ponerse como iniciador de una escuela, hay que consignar la obra de Rafael Benet; del dibujante Pedro Prat; de Mariano Espinal y de Antonio Badrinas.

Tomás Viver es un buen seguidor, con personalidad propia, de la tónica de Vancells y Pedro Viver; Pujadas sigue por este camino; J. Soler Diffent es un caso singular de autodidactismo. Produce una pintura ingenua y primitivista. Juan Duch, espíritu siempre insatisfecho, pinta paisajes e interpreta la vida fabril de la ciudad. Francisco Abelló, dibujante y acuarelista, está dotado de una agilidad poco común.

De la última promoción sobresale, en primer término y de una manera ostensible y bien personal, Isidro Odena, pintor dotado del sentido del color de una manera extraordinaria. Emilio Armengol, Aurelio Biosca, Juan Vancells y J. Marinello están bien situados dentro de las corrientes modernas de la pintura. Miguel y Pedro Costa y Ramón Cortés hacen destacar también su trabajo. Julio Figueras es un buen dibujante de escenas ácidas. J. Pla es un pintor bien sensible. A Font produce bodegones y retratos, y Avellaneda, dibujos arqueológicos. En escultura—termina diciendo mi amigo—puede citarse el trabajo de César Cabanes, como propulsor de una escuela y como escultor, y la obra de Miguel Ros, J. Casanovas y J. Carles, entre otros...



Arriba: Don J. Soler Diffent, don Joaquín Vancells y don Tomás Viver, los tres veteranos de la pintura tarrasense.—Abajo: Unos cuantos asistentes, casi todos artistas, al homenaje que se tributó en Los Amigos de las Artes a los decanos de la pintura tarrasense señores Vancells, Viver y Soler Diffent



Grupo de pintores, escultores y simpatizantes, de los que constituían el Gremio de Artistas de Tarrasa, reunidos el día del Corpus de 1915, en su local social

EL ESTUDIO DE JOAQUÍN VANCELLS Y LOS AMIGOS DE LAS ARTES

Otro amigo, también de Tarrasa, y asimismo competente en estas materias, completa la descripción relativa al ambiente artístico de aquella ciudad, expresándose así:

—En los últimos años del pasado siglo, y en la buhardilla del mismo edificio en cuyo entresuelo está instalada la sociedad Amigos de las Artes, tenía establecido su estudio el decano de los pintores tarrasenses, Joaquín Vancells.

Allí se reunieron unos cuantos seleccionados en el cultivo de las Bellas Artes. Unos cuanto que, debajo de las vigas centenarias del taller-estudio, se solazaban en sus tertulias con las charlas orientadoras de sus inquietudes por las excelencias del Arte.

Por aquel taller, de tono bohemio, desfilaban con frecuencia los más prestigiosos artistas de aquella época: Maragall, Granados, Santiago Rusiñol, Casas, Mir... Granados, especialmente, sentía una viva predilección por aquel ambiente, y en los atardeceres del otoño, mientras Vancells llenaba sus telas, él se extasiaba contemplando la inquieta ciudad extendida bajo un sencillo ventanal, con las peculiares chimeneas vomitando un humo negro y apretado, y los románticos jardines del Casino llamado *de los señores*. Y Granados, tarareando una canción, se quedaba dormido, hundido en una butaca completamente destrozada.

A últimos del año 1914 se fundó el Gremio de Artistas, que sirvió de palanca de traspaso entre los artistas del 800 al 900, y de allí salieron una infinidad de ellos, algunos de los cuales gozan hoy de gran prestigio en el ambiente artístico de Cataluña.

Y así fué cómo esta ciudad, eminentemente industrial, y por tanto, materialista, sintió el afán de incorporarse a los caminos soñadores del arte. Y aquí comenzó la tarea de proselitismo artístico, en sentido público, ya celebrando conferencias, ya ofreciendo sesiones selectas. Pero los artistas jóvenes, con el prurito de

superación, abandonaron, en su mayoría, Tarrasa, instalándose unos en Barcelona y otros en tierras extranjeras, y el Gremio de Artistas



ISIDRO ODENA
El Benjamín de los pintores tarrasenses y uno de los más destacados coloristas (Fots. Merlettí)

se disolvió. Hace unos seis años los maestros de la pintura tarrasense inculcaron a los artistas jóvenes de la ciudad la conveniencia de crear una entidad que les acogiera a todos. Y se constituyó la denominada Amigos de las Artes, modestamente.

Organizó exposiciones, conciertos y sesiones muy interesantes, obteniendo tal éxito, que un tiempo después se trasladó a un espléndido entresuelo de la misma casa que ocupaba, donde continúa, adquiriendo enseguida mayor incremento y ampliando la celebración de Exposiciones a tal extremo, que duran diez meses cada año y se renuevan cada quince días. Y cada exposición es visitada por millares de personas intelectuales, industriales, comerciantes y obreros, todos atraídos por la mágica sugestión del Arte.

También se organizan anualmente diversas exposiciones de carácter colectivo, unas reservadas a los «artistas expositores», otras a los *amateurs*, y otras a los «principiantes», y su Salón de Escultura. Todas estas manifestaciones son dedicadas a los socios artistas de la entidad, que pasan de un centenar, y entre los que están comprendidos desde el fabuloso industrial hasta el obrero más humilde. Asimismo la entidad ha llevado colectivamente las obras de sus artistas a Barcelona, Mallorca, Sabadell y otras poblaciones.

La nota más saliente del último año, en el aspecto popular, ha sido el Concurso infantil, en el que colaboró el Ayuntamiento. A él concurrieron más de 200 concursantes, con un conjunto de 500 obras.

No sólo se celebran Exposiciones en los Amigos de las Artes, sino también en el Casino del Comercio, Centro Excursionista, Librería Grau, «Can Pere Sabater» y en otros locales.

E igualmente, los Amigos de las Artes—dice, por último, mi citado amigo—ofrecen periódicamente sesiones selectas de música, a cargo de los más eminentes concertistas, y conferencias por destacados literatos catalanes...

José GAYA PICON

Peligrosas incursiones del Mediterráneo en la huerta valenciana



El señor Bort y Sandalinas, representante de Ruzafa en el Ayuntamiento, muestra a nuestro colaborador Enrique Badenes los efectos del continuo avance del mar

LA PALETA DE SOROLLA Y EL LIRISMO DESCRIPTIVO DE BLASCO IBÁÑEZ REFLEJAN TODA LA LUZ CEGADORA DE LA COSTA LEVANTINA

TODA la cegadora luz del Mediterráneo parece haberse concentrado en este trozo de costa levantina, esmalte gigantesco, joya preciosísima de bosques de esmeraldas, topacios de limones, rubíes de naranjas y aljófares de almendros, entre turquesas de cielo y zafiros de mar. Tal es la fuerza con que hierne nuestros ojos. Conociéndola se comprende la brillante paleta de Sorolla y el lirismo descriptivo de Blasco Ibáñez. En ella se ofrece el mar como un doncel enamorado de la huerta, con sus horizontes sin límites. En su trayecto sin fin, ésta, caprichosa y bella, juguetea con el mar, huyendo aquí para aproximarse a él más allá; ahora juega al escondite coqueteando con las gaviotas para ser después llamada por las olas, a cuyos gritos insinuantes la huerta vuelve a asomarse. En el rumor de sus aguas parece decirle a veces: «huerta valenciana, no seas tonta, que estás predestinada a morir de cosquilleos mediterráneos».

Y en efecto: la huerta, que en algunos parajes parecía mostrarse esquiva a sus arrullos amorosos, ha sufrido el zarpazo de fiera embravecida de este galán enamorado de su hermosura. Las playas alegres de Pinedo y La Punta han sido devoradas, en una gran extensión de sus terrenos, y en su constante avance hacia el interior, para mejor dominar y poseer a la amada, ha devastado alquerías pintorescas y campiñas frondosas que fueron siempre regalo de los sentidos para el turista, que, admirado, escuchaba la canción del trovador, desde el pintoresco balcón de la polícroma huerta de Ruzafa.

Fué en el año 1926 cuando un fuerte temporal causó los primeros destrozos. Con violencia extraordinaria arrasó viviendas, aterró huertas y convirtió en pasto de su voracidad campos fecundos de vegetación exuberante, causando daños que fueron evaluados en 300.000 pesetas.

Desde entonces este sector del litoral levantino, que fué para el labrador de Ruzafa emporio de riqueza, ve desaparecer lentamente, con su riqueza agrícola, sus playas magníficas.

El divorcio entre el mar y la huerta ha ido acentuándose en proporciones alarmantes. A no ser por el esfuerzo de los campesinos, que disputan al mar, palmo a palmo, el terreno, ya no habría ni playas ni poblados. El peligro que entraña la extensión del trágico fenómeno geológico será conjurado gracias a la tenacidad y perseverancia del teniente de alcalde don Juan Bort Sandalinas, que ha realizado en este sentido, desde su escaño edilicio, una campaña brillantísima que acredita el afecto que siente por esta su costa y tierra natal.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPIGÓN LLAMADO DE PONIENTE, EN EL PUERTO, ACENTUÓ LAS DIFERENCIAS ENTRE LA HUERTA Y EL MAR

Este avance progresivo amenaza llegar hasta los mismos poblados de Pinedo y Saler. Lentamente en un principio, tomó mayor crecimiento a la terminación, por la Junta de Obras del Puerto, del espigón de Poniente, cuyas obras de abrigo hacen que la corriente general Norte-Sur ataque las playas de Pinedo y La Punta, produciendo en ellas desmembraciones de tierra y arena cada vez mayores, que en suspensión transportan las aguas a la de Nazaret (hoy objeto de las predilecciones del veleidoso galán, que ha logrado situarla en la zona abrigada por los diques), por efecto de la corriente de rebase que se origina en dirección contraria a la anterior. Consecuencia de ellas es el aumento de playa en la desembocadura del Turia y una disminución notable desde La Punta al cuartel de Terranova. La intensidad de esta destrucción ha llegado a ser de tal importancia, que amenaza con acabar también con esta prodigiosa zona de Ruzafa

que aun queda y que debiera ser jardín de España, pues en ella se dan todos los cultivos como si fueran jardines, más que explotaciones agrícolas; campos cuidados con tal solicitud y esmero que para trabajarlos parece haber empleado el regle, el tiralíneas y el compás; tierras plétóricas de vida en sus hermosas selvas y sus abundantes y limpias aguas, que, al correr, parecen cantar una sorprendente sinfonía en honor de la madre Naturaleza.

LA NARRACIÓN DE ABUELO

Sobre el terreno que aun conserva los cimientos sobre los que se elevó un día el recinto de su



El faro del puerto de Valencia y obras de abrigo en el muelle, que han motivado las corrientes N. S. que originan los destrozos causados en la huerta

sagrado lar, nos cuenta el viejo cómo los que viven en estas fecundas tierras costeras arrancan esperanzados, un día tras otro, las hojas del calendario con la emoción de quienes buscan la fecha decisiva el día en que por virtud de la asistencia del Estado y la cooperación municipal del Concejo valenciano, se verán libres de la amenaza que se cierne sobre sus campos y sus viviendas, viviendas y campos que hoy defienden con malecones de arena, de un metro de altura aproximadamente, consolidados con plantaciones de cañas, defensas poco eficaces para la proximidad, cada vez mayor, del mar.

El sentimiento de tristeza que domina a los huertanos se refleja en el semblante mortecino de este respetable abuelo. Cada detalle de su congoja es una sensación, y si algún motivo de expresión de sus pensamientos elegíacos no fuese la realidad sentida, sería de todos modos la expresión interior del general sentir de Ruzafa. Ellos piensan que sin la adopción de medidas urgentes que alejen la inminencia de los actuales peligros, del propio modo que desaparecieron sus viviendas anegadas por las aguas, su vega incomparable quedará convertida en plazo no lejano en desolada mancha de color, apenas interrumpida por el rojo color de las amapolas y el blanco mate de las siemprevivas de los linderos; que el vivir placentero, lleno de esperanzas hoy y de cálculos para el futuro invierno holgado, habrá de trocarse en un continuo discurrir sobre el porvenir envuelto en sombras, y que puede ser extenso bosque y vasto matorral lo que, gracias a los esfuerzos de sus moradores, es frondoso vergel, en el que expanden sus perfumes las flores más vistosas de los peniles valencianos.

LA EXTENSA ZONA ARROCERA DE LA ALBUFERA, RIQUEZA POSITIVA DE LA ECONOMÍA VALENCIANA, EN INMINENTE PELIGRO DE PERDERSE

El mar dista un centenar de metros de la carretera que conduce al canal de la Albufera, del cual parten y a él afluyen las acequias que llevan en su curso las aguas fecundantes que,

en amoroso beso, riegan las tierras fértiles de toda la zona arrocerá, murmurando quedamente a los oídos del labriego ruzafeño una canción mora, voluptuosa, en la hora de los crepúsculos. En sus incursiones peligrosas por estos campos puede el céfiro hacer llegar las aguas del Mediterráneo hasta el mismo lago (este lago en el que la triste luna formó con su propio llanto el espejo donde contempla sus ansiedades de sonámbula), y entonces, en vez de llevar las morunas acequias sangre vivificante de la riqueza colectiva, serían portadoras de esterilidad y de muerte, puesto que las aguas saladas convertirían en planicie improductiva este oasis, fecundado por las energías hidráulicas de caudalosos canales; las 32.000 hectáreas de terreno, que rinden a la economía nacional la fabulosa suma de setenta y seis millones de pesetas, se perderían, y los arrozales que en ellos se cultivan, antes de llegar a mecarse en su mar de espigas nacientes, palidecerían, y los tallos

abatidos por la sed, se rendirían, secándose...

EL PARQUE DE LA DEHESA Y EL PASEO COSTERO LLAMADO «BALCÓN DE VALENCIA» AL MAR, HAN SUFRIDO YA LA CARICIA TRÁGICA DEL MEDITERRÁNEO

Valencia ve seriamente amenazado el más bello paraje de sus alrededores, el magnífico Parque de la Dehesa, que ya ha sufrido también, en más de una ocasión, la caricia trágica del Mediterráneo, y que está llamado a desaparecer con el tiempo, o el día nefasto en que el viento lleve las olas al pie de los pinares. El paseo marítimo, que a lo largo de la costa había proyectado y que los técnicos bautizaron con el nombre del *Balcón de Valencia*, para que se mirase en su mar, ha sido mermado en su trayecto por las aguas, y ante la amenaza de su total destrucción, aplazó el Ayuntamiento su realización en espera que el Estado, con cargo al presupuesto de Obras Públicas, proyecte las convenientes de defensa de estas costas, en las que los colores más vivos de la Naturaleza se ofrecen con la máxima exaltación.

¿Verán realizado su anhelo los trabajadores de nuestra huerta, y los campesinos de Pinedo y La Punta, que viven en el constante temor y la angustiosa zozobra de ver de nuevo cómo en un temporal lleguen las aguas a las puertas de sus viviendas, con todas sus consecuencias?...

Yo creo en ese día, y lo espero. En medio de la zarabanda de melancolía que domina el paisaje, baila diariamente los rayos un poema brillante, aquí, donde todo es llanto, el sol se ríe, este sol socarrón que, por su inconsciencia, parece estar regido por la mano de un parvulillo. Ello es signo de que en época no muy remota, este bello ideal de los labradores de Ruzafa habrá de convertirse en viva y palpitante realidad.

ENRIQUE BADENES



Huertas y viviendas arrasadas por las aguas. Campos fecundos de vegetación exuberante, pasto de la voracidad de nuestro mar latino, en el Saler



Importantísima zona arrocerá del lago de la Albufera, que representa positiva riqueza en la economía valenciana, en inminente peligro de perderse por las constantes incursiones de las aguas saladas del mar (Fots. Desfilis)



VACACIONES

Este año, al terminar el curso, los niños llevan a sus casas una enseñanza más: la de la Semana de Higiene bucal. Gracias a sus Maestros, saben usar a diario un dentífrico como Dens, que limpia suavemente, protegiendo el esmalte, fortalece las encías y perfuma y desinfecta la boca.

Los niños ya no olvidan lo que vale para su salud conservar la boca sana



Tubo, 2 ptas. - Pequeño, 1,25.
Timbre aparte.

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

DENS

FARSAS Y FARSANTES

LA novedad más interesante de la semana —puede afirmarse que la única— está en el estreno de la obra *Un crimen pasional en Rusia* —«Reportaje escénico de la vida soviética» la subtitula el autor—, que ha adquirido vida teatral sobre el tablado del Cervantes. Obra llena de pasión vibrante, arrolladora pasión que germina en ideas y sentimientos con desbordada exuberancia, el estallido del amor que rompe antiguas cadenas y corre a sus anchas por el álveo libre, el contraste de almas —almas con desnudez, según dice el autor, don Juan José Pérez Domenech, en el prólogo de brillante estilo— de estudiantes, princesas ganadas a la causa del comunismo, mujeres aventureras del juego y del amor, mujeres sinceras y hondamente enamoradas, obreros, viejos combatientes, obreros y militantes sometidos a la disciplina del Soviet. Muy interesante y perfectamente visto todo. Me gustó. ¡Ah!, y Manolita Ruiz y Luciano Ramallo, con algunos de sus entusiastas artistas, merecedores de aplausos.

—¿Has visto de nuevo *La flor de Hawai*?

—La he visto de nuevo, Replómez, y me ha parecido nueva.

—Es que Cándida Suárez, la creadora de la lindísima opereta de Paul Abraham en España, y Laura Pinillos, están deliciosas, magníficas de arte y alegría, y guapas de veras.

—Y no te olvides de Victoria Pinillos.

—¿Qué he de olvidarme de una bailarina tan notable y encantadora! Sé, Cangúrez, distinguir.

—Ya, ya. Por eso no has faltado tampoco al debut de Faustino Arregui en el Teatro Ideal. También yo le he oído, y con mucha complacencia, porque si siempre me agradó Arregui como tenor, he visto que en él no se han confirmado los temores del Giuseppini de *El dúo de «La Africana»*. El matrimonio no ha apagado la voz de Arregui. Todo lo contrario.

—Al debutar ahora en el Ideal, me hace sospechar que no figurará en la Compañía del maestro Moreno Torroba, que ha de debutar en el Teatro Calderón en la primera quincena de Agosto.

—Efectivamente. Faustino Arregui, después de tres años de actuación, deja de pertenecer a esa Compañía. También ha sido baja en la misma el barítono Luis Almodóvar. Al tenor vasco le substituye Antonio Miras...

—Que está bastante bien.

—Superior. El trabajo de la parte de barítono

se lo repartirán buenamente Lloret, Marín y casi con seguridad Plácido Domingo: un muchacho aragonés muy aplaudido en provincias.

—Y también en Madrid. En el mismo Teatro Calderón.

—Estás en todo.

—En todo y en todas partes. Si algunas veces se ve algo que disgusta, ello queda compensado sobradamente con la satisfacción y el placer que se experimentan en muchas otras ocasiones. La fiesta, por ejemplo, de beneficio y despedida de Ofelia de Aragón constituyó un éxito grande. Flores en cantidad enorme, muchos y valiosos regalos, aplausos en abundancia; todo esto recibió Ofelia, que cantó «en lo suyo» como sólo ella es capaz de hacerlo. El programa tenía poderosos atractivos, merced a la intervención de Soledad Miralles, Amparito Medina, Lina Mayer, *Niña de la Puebla* y otros artistas igualmente notables. Muy aplaudidos todos.

—Me alegro. En cambio, yo asistí a la despedida de la Compañía del María Isabel con verdadero sentimiento, porque siempre es sensible que nos abandonen los buenos artistas.

—Afortunadamente, éstos son de los que vuelven.

—En efecto. Los del María Isabel van ahora a Santander, Bilbao, San Sebastián; luego, a Barcelona y Zaragoza, y allá para el otoño los tendremos otra vez en el teatro de la calle del Barquillo.

—Dime, dime: ¿actuará, al fin, Casimiro Ortas el invierno próximo en Madrid?

—Seguramente. Si no pudiera ser en Eslava, actuaría en Cervantes probablemente. Y habrá que felicitarle de que Ortas trabaje por largo tiempo en Madrid, porque ya cuenta con obras de los mejores autores, y respecto a actores trata igualmente de reunir lo mejor.

—Me han dicho que si estos días Ortas y Zorrilla mantienen largas conversaciones.

—Creo que veremos trabajar juntos a Casimiro y Perico. ¡Lo que nos vamos a divertir si llega a hacerse la unión de esa gran pareja de comediantes!

—El domingo, tú que siempre fuiste tan fino y cumplimentero, tendrías un día bastante ajetre.

—El día de las Cármes, que no deja de haberlas prestigiosas y bonitas entre las mujeres del teatro. Felicité personalmente a Carmen Carbonell, a la Cobeña, a su hija Carmencita —aquella espléndida promesa de actriz que nos robó el amor con tantas prisas—, a Carmen



CONSUELITO OBREGON

Notable tipie ligera, cuyo debut en Madrid con la obra «Televisión» ha constituido para ella un brillantísimo éxito

Andrés, que, por cierto, me brindó una anécdota que alguna vez he de contarte, y dirigí un telefonema a Carmen Díaz, ya que no pude mandarla unos claveles al Fontalba.

PABLO PEREZ

¡NOVEDAD!

Foros impecables
con la mayor
facilidad



PESETAS 130,--

¡La menos
«NETTAR» volumi-
nosa en relación a su utilidad!

Desde el modo de abrir la cámara, por presión sobre un botón, hasta el enfoque, llamado «por dos puntos», todo automático

¡La fotografía es así
un juego de niños!

Pida demostraciones en los buenos comercios del ramo, o informes al representante de la

Zeiss Ikon A. G. DRESDEN
CARLOS ZIESLER, FERNANFLOR, 8. MADRID



La Compañía del Teatro Romea, de Madrid, que ha estrenado con grandioso éxito en el Tivoli, de Barcelona, la revista de los señores Torres del Alamo, Asenjo, Paso y el maestro Guerrero, «Las tentaciones», reunida en la Radio-Barcelona para dar una audición por radio (Fot. Merletti)



¡No! Yo libraré a mi hijo de esa terrible enfermedad, pues con el **Jarabe Salud** tengo un defensor formidable, como lo reconoce la terapéutica moderna, contra las enfermedades que tienen su origen en la pobreza de la sangre.

El poderoso **tónico-reconstituyente**
Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Está aprobado por la Academia de Medicina como activísimo regenerador contra
inapetencia, clorosis, anemia, raquitismo
y depauperación orgánica en general.

Es inalterable y puede tomarse en todo tiempo.

Pídase en frascos de origen.

No se vende a granel.



Convencido de la eficacia del Jarabe Hipofosfitos Salud como tónico nervioso y reconstituyente óseo, lo receto siempre en los estados raquíticos y convalecencias, por considerarlo el mejor. — **Emilio Mateos, Médico. Vezdemarban (Zamora)**

LAXANTE SALUD

Contra el estreñimiento y la bilis no hay laxante más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Páginas de la Mujer

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Si en algún punto es importante la colaboración del matrimonio, en nada lo es tanto como en la educación de los hijos. Y, sin embargo, es en este punto donde más a menudo falla esa colaboración. Es raro, rarísimo, encontrar una familia en que el padre y la madre estén conformes en sus ideas e ideales sobre la educación de sus hijos; que se pongan de acuerdo para unir sus esfuerzos, a fin de llevar a cabo el plan educativo que se han propuesto aplicar a sus hijos.

Lo más corriente es que cada uno de los cónyuges se oponga al plan del otro. Si la madre es demasiado blanda, el padre es excesivamente severo. Cuando el padre cree en una disciplina rigurosa, la madre protesta de la crueldad de su marido. Si la madre trata de criar a sus hijos de acuerdo con las normas de la higiene moderna, el padre, por el contrario, consiente a todos sus caprichos, dándoles las golosinas que se les antojan y permitiéndoles que se acuesten a cualquier hora.

Cuando la madre juzga que su hija ya está en edad de salir al mundo, de asistir a fiestas y de tener novio, el padre se convierte en carcelero, no permitiéndole que salga de casa ni que hable a un hombre. Si la madre considera que los hijos deben tener una carrera liberal o dedicarse al arte y disponer de algún dinero para poder alternar con los amigos, el padre alega que él hubo de empezar a ganarse la vida cuando tenía quince años, y entregaba a su padre el sueldo íntegro.

Pero hay aún algo peor en tal desacuerdo. Y es que, a menudo, el matrimonio se pone a discutir esas diferencias de opinión en presencia de sus propios hijos, los cuales no tardan en percatarse del modo de sacar partido de semejante desacuerdo, burlando la autoridad, ya del uno, ya del otro.

Porque, ¿cómo va a poder una madre inculcar a su hija hábitos de orden y economía, formas correctas y buenos modales, y otras virtudes femeninas esenciales, si el padre interviene diciendo a su esposa: «Déjala, ¡pobre chica!, no la agobies con tonterías de ese género. Demasiado aprenderá cuando lo necesite...»

Y ¿cómo un padre ha de inspirar respeto y exigir obediencia, si la madre le acusa de tirano y arma una escena cada vez que trata de imponer su autoridad?



El concurso de vestidos floreados celebrado en el Prado Catelan del Bosque de Bolonia. Un grupo de concursantes. Arriba: Tres bellas concursantes, entre las que figura, en el centro, Mlle. Suzanne Blanchetti, celebrada «vedette» francesa

Con semejante respectiva actitud, cada uno de los cónyuges anula el esfuerzo del otro; cada uno destruye la labor educativa del otro.

¡Cuántas veces se ve frustrado el empeño de un padre de hacer de sus hijos hombres de provecho por culpa de la debilidad materna, que a escondidas del padre da a sus hijos dinero para sus francachelas; excusa su ociosidad alegando que el uno es demasiado delicado para estudiar, que el otro tiene un temperamento demasiado artístico para dedicarse al comercio, etcétera, etc., contribuyendo así a hacer de ellos unos vagos y unos perdidos!

Y a menudo también los padres se hallan en la imposibilidad de proteger a sus hijas de un triste porvenir que inconscientemente les preparan sus propias madres, haciéndose sus cómplices, tapan-do sus desvíos a los ojos del padre y engañando a éste sobre los lugares y las compañías que aquéllas frecuentan.

Pero en muchos casos no se trata sólo de la falta de colaboración, sino que, incluso, se entregan los padres, en presencia de los hijos, a la más acerba crítica el uno del otro. Así, pues, no es extraño oír a un padre decir a sus hijos, de su madre, que es una tonta, que no sabe lo que se dice, que carece de sentido común, o reprocharle de ser una sentimental, de tener ideas anticuadas, o acusarle de derrochadora, de frívola, etc.

Y es igualmente común el caso de la mujer que tacha a su marido de ser cruel con sus hijos, olvidándose que también él fué joven, porque les niega los placeres que él no pudo gozar. Y esa madre no siente escrúpulos en presentarles al autor de sus días como un ser egoísta y hasta un fracasado.

Pero de lo que no se hacen cargo los padres que así se conducen es de que todo hijo forma su opinión del padre o de la madre según ésta o aquél le es presentado, y que cuando ve que la madre no siente admiración por el padre, o que éste no tiene respeto a la madre, él, el hijo, adopta esa misma actitud hacia sus progenitores. Y sucede que cuando llega el momento crítico en que es de suma importancia que el hijo escuche la voz paternal o atienda al consejo materno, entonces se percatan éstos de que ya es de-



Mlle. Ginette Will, que obtuvo el primer premio en el concurso de vestidos floreados celebrado en el Bosque de Bolonia, por iniciativa del Círculo Internacional Femenino de París

(Fots. Agencia Gráfica)

masiado tarde, de que la lenta labor destructora de su desacuerdo en la educación ha minado los principios fundamentales de acatamiento, respeto y admiración que todo hijo debe sentir hacia sus padres.

Los tiempos son ya de por sí lo suficientemente arduos para educar a los hijos, sin que se complique aun más la cuestión con ese elemento desunificador. Es menester que en ella la educación de los padres presenten el frente único, y que, si existe alguna diferencia de opinión, la discutan en privado y se apoyen siempre el uno al otro ante los hijos. Es indispensable lo que en inglés se llama *team work*, la colaboración de los mayores para educar a la juventud de hoy. Y no me parece, señora, que éste es su proceder con respecto a su marido, en lo que se refiere la educación de sus hijos:

VARIA FEMENIL

Antiguamente, y aun hoy día, entre nosotros, los helados se consideraban como una golosina perjudicial para el aparato digestivo y la salud en general. El hecho de ser fríos constituía un peligro para el estómago. Semejantes temores no tienen, según opinión de los médicos de hoy, fundamento alguno. Por el contrario, sus efectos, lejos de ser perjudiciales, son altamente beneficiosos para la salud, nos aseguran las primeras autoridades en Medicina del mundo. El doctor James Toby dice que el helado es «calor helado». Es ésta una excelente definición.



Una bella y original «toilette», presentada al concurso de vestidos floreados del Bosque de Bolonia por Mlle. Deva Dassy, artista de la Opera Cómica

Veinte desalmados asesinan al colono del cortijo «Cerro Negro», en el pueblo sevillano de Morón de la Frontera



Patio del cortijo «Cerro Negro», en Morón de la Frontera, que fué asaltado por veinte enmascarados, que después de matar al cortijero, Andrés Moreno Jiménez, se llevaron el trigo en él almacenado, sirviéndose de caballerías preparadas con este objeto



Isidora Moreno Serrano, hija del colono asesinado en «Cerro Negro», aguardando a la puerta del Juzgado instructor para declarar



El niño de siete años Pepito Serrano, nieto del infortunado colono asesinado en «Cerro Negro», único testigo presencial de la tragedia, con otro de los nietecitos de la víctima
(Fots. Serrano)

Familiares del infortunado colono Andrés Moreno Jiménez, que dormían tranquilamente en el hogar, mientras en la era próxima a la finca asesinaban a aquél, para robar el trigo

La verbena a beneficio de la Asociación de la Prensa de Zaragoza



Señoritas que obtuvieron el primero y el segundo premios en el concurso de mantones de Manila



Garita andaluza, instalada en la verbena y servida por bellas señoritas.—Señoritas que asistieron a la verbena con el típico traje de labradoras valencianas (Fots. Díez)

OLOR

finísimo, de flores frescas; olor intenso y singular, de una permanencia extraordinaria. He ahí una cualidad por la que se distingue la exquisita Colonia Flores del Campo.

Para eliminar las molestias del sudor, use usted Sudoral.

Sudoral, frascos de 1,25 a 20 ptas.
Timbre aparte.

Agua de Colonia
FLORES
DEL
CAMPO

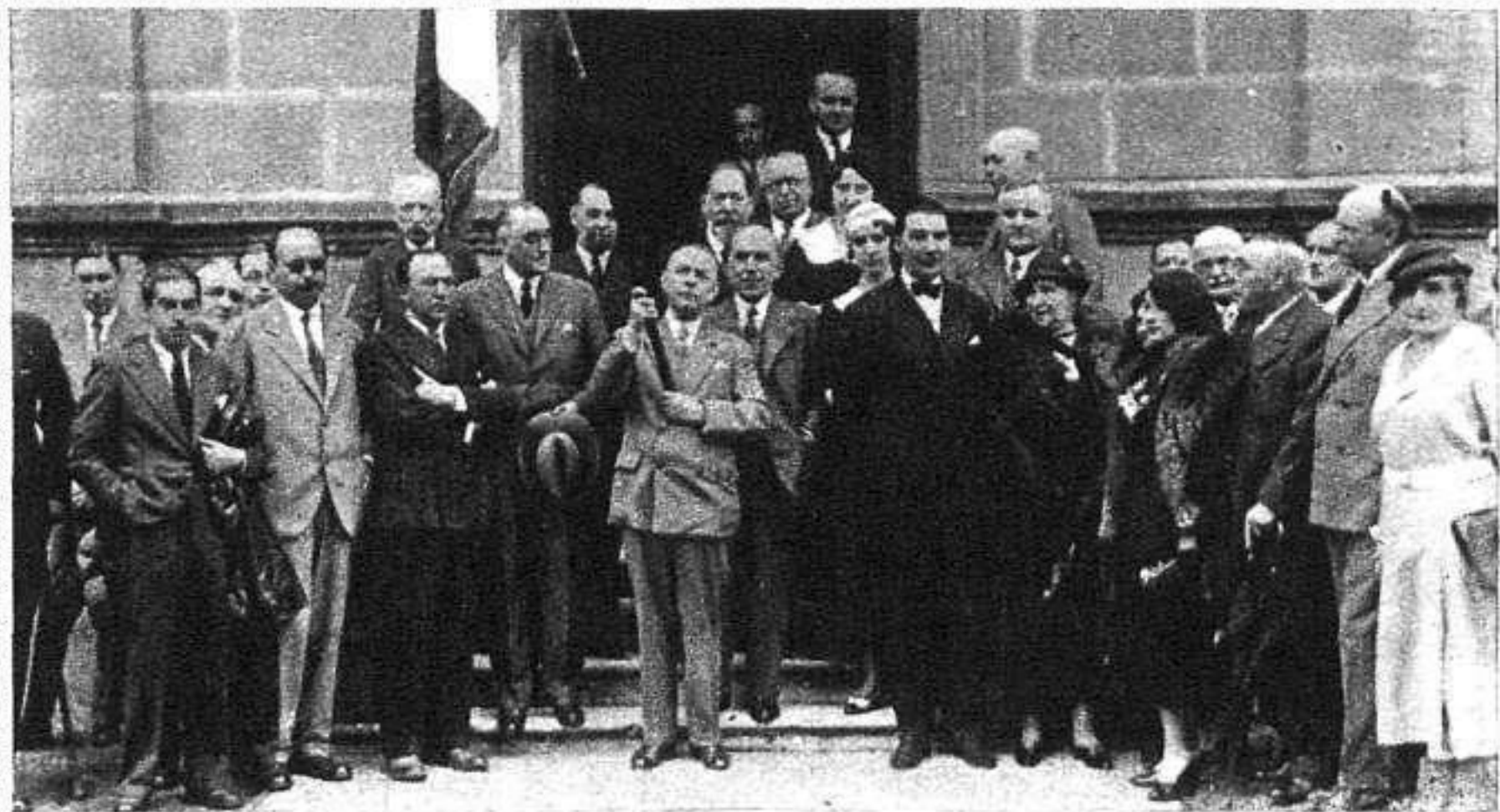
FLORALIA.- MADRID.- MÉJICO



FRASCO GRANDE, 12,50
PEQUEÑO, 2,25.- TIMBRE APARTE



INTERESANTES NOTAS DE SAN SEBASTIAN



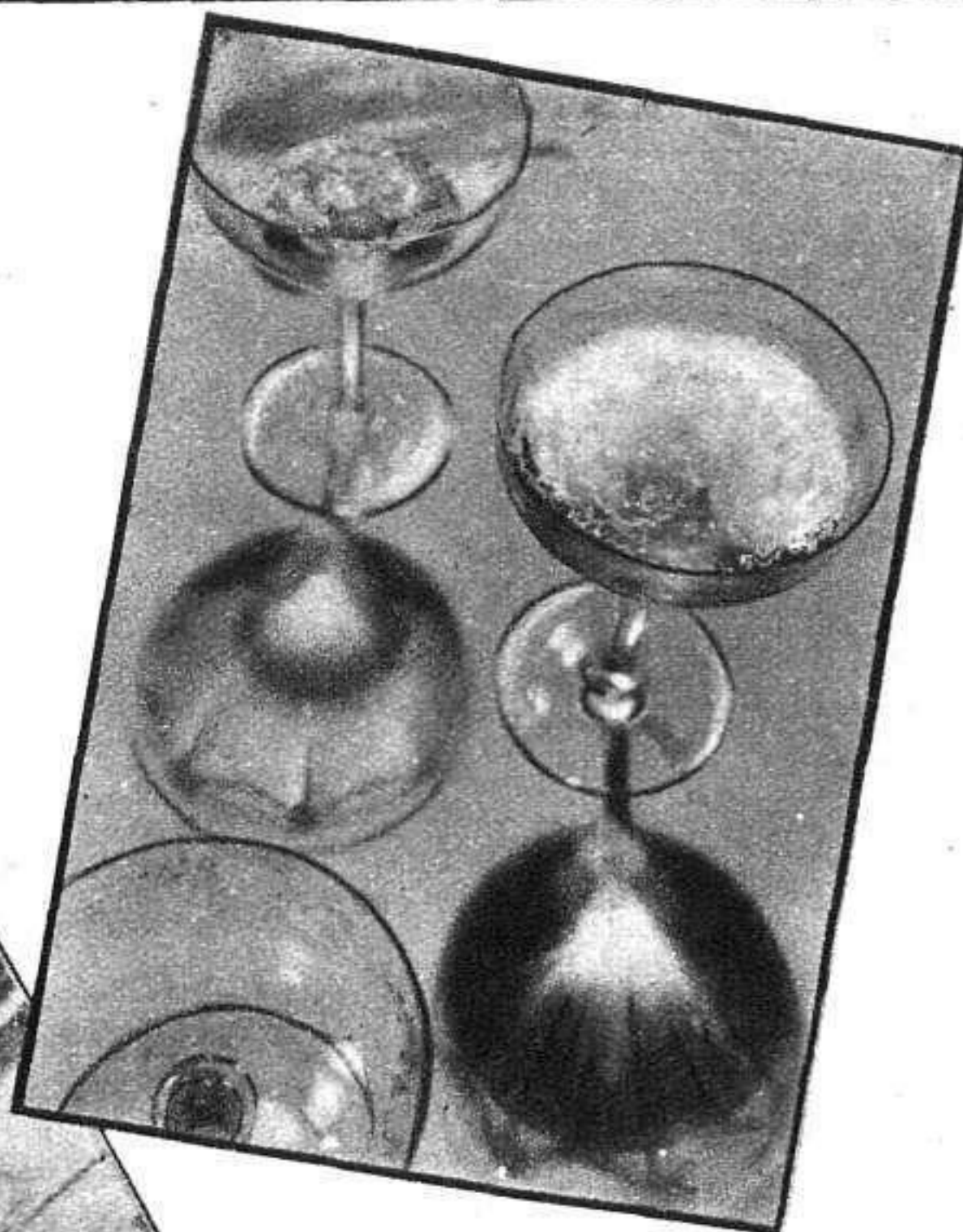
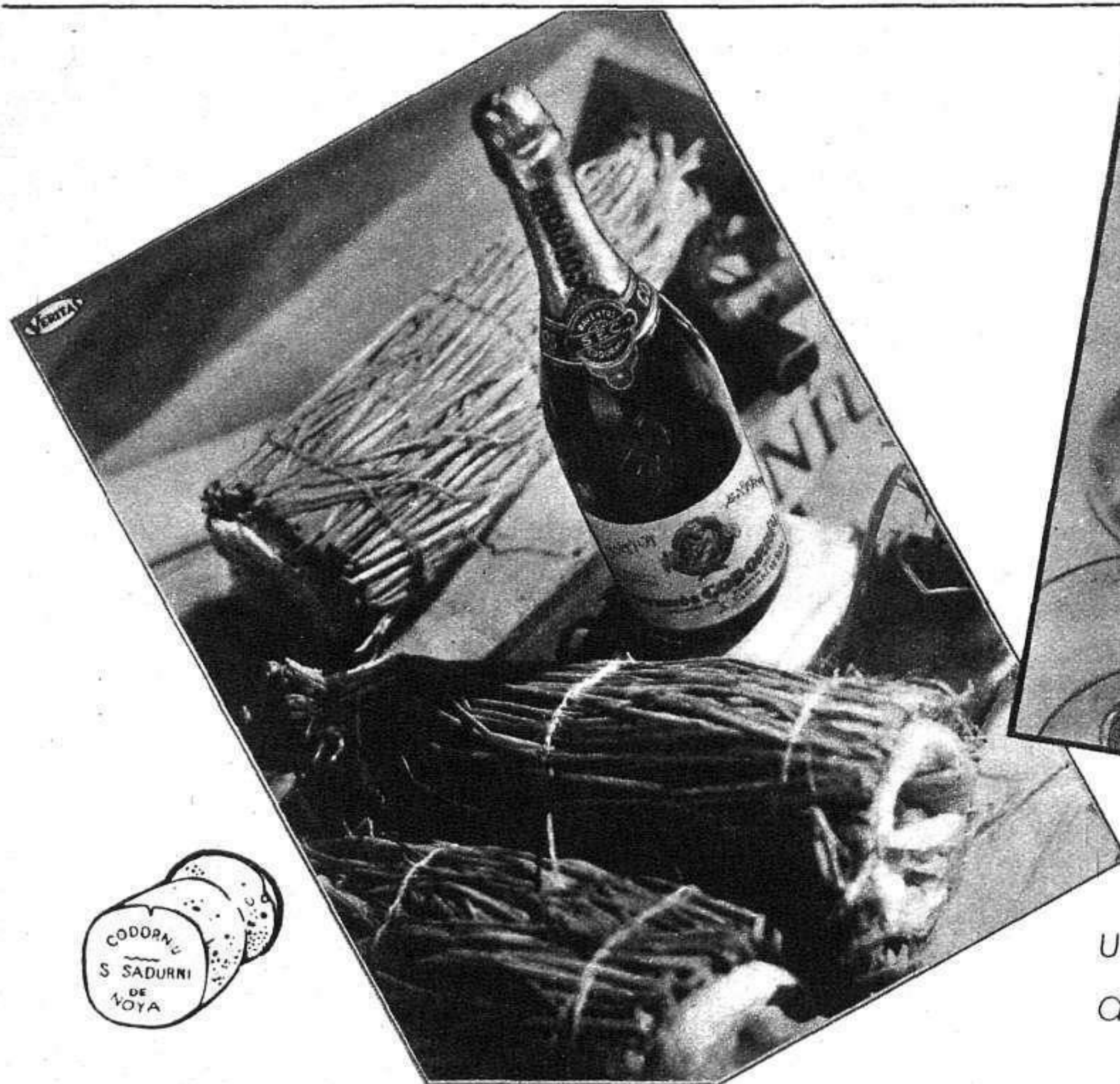
La colonia francesa y personalidades amigas de la vecina República, en el acto celebrado en la Casa de Francia, en conmemoración del 14 de Julio



La lancha en que dos jóvenes alemanes, que se proponen dar la vuelta al mundo, raptaron a una señorita compatriota, cuyo padre los denunció, siendo detenidos los tripulantes y puesta la embarcación bajo la custodia de un torpedero



Los niños de las escuelas francesas depositando flores ante el monumento a los muertos en la Gran Guerra, con motivo de la conmemoración del 14 de Julio (Fots. Carte)



Una caja de Codorníu es un exquisito regalo para sus amigos y su propia mesa.

CODORNÍU

SAN SADURNÍ DE NOYA

EN LA RUTA DEL PROGRESO

Sevilla ha puesto ya la base inicial de su futuro aeropuerto nacional para dirigibles



Momento de tomar tierra el «Graff Zeppelin», en el nuevo campo de aterrizaje de Sevilla

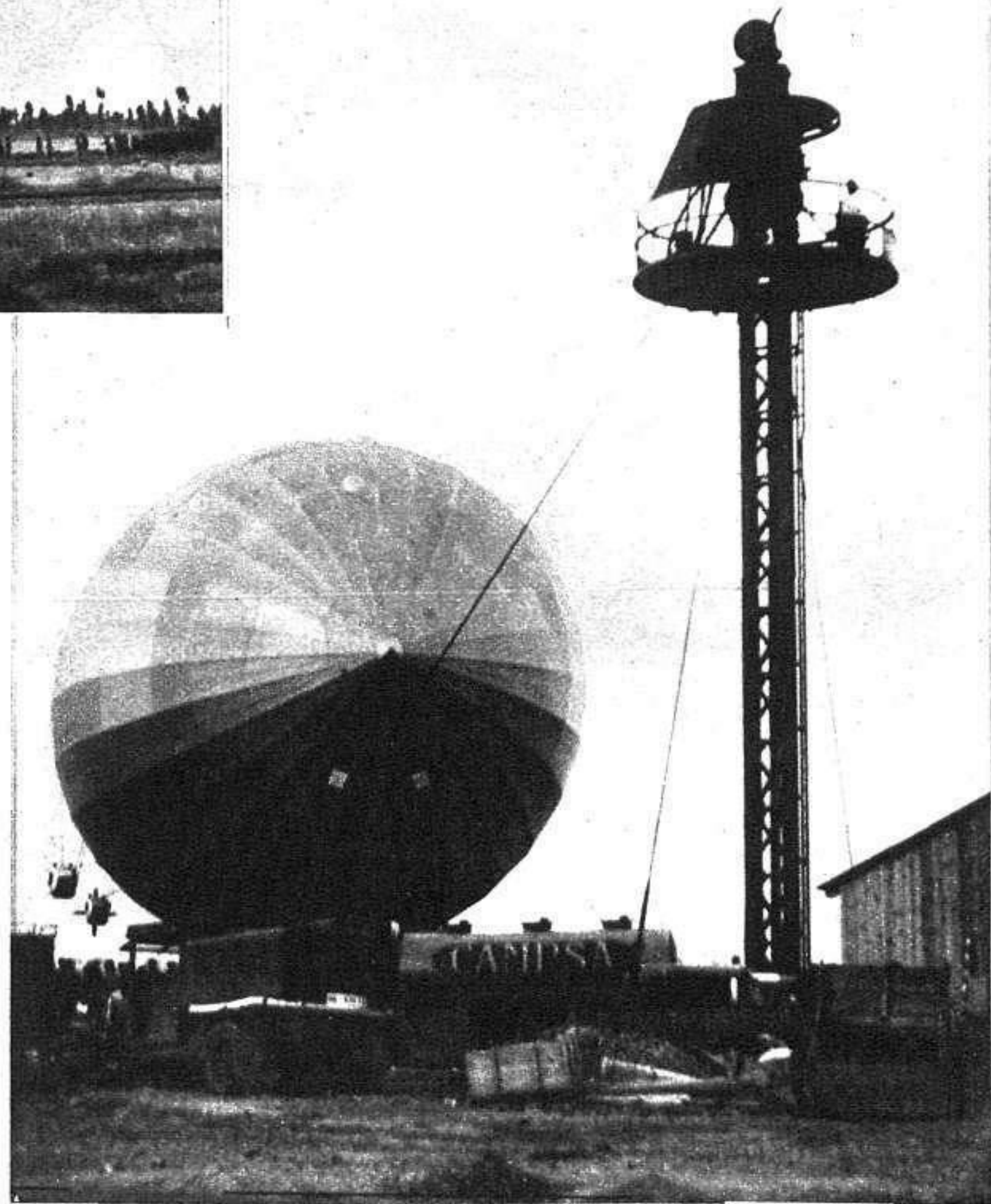
EL «GRAFF ZEPPELIN» INAUGURÓ CON CIERTA EMOCIÓN EL POSTE DE ANCLAJE

CUANDO en el mes de Noviembre del pasado año se firmó el compromiso entre el Municipio sevillano y la Casa Zeppelin para la construcción de las instalaciones del aeropuerto, la opinión popular se mantuvo indiferente. Esta es la verdad, y aunque sea doloroso, hay que proclamarlo. Habían fracasado otras tentativas análogas para construir el aeropuerto, y en el ambiente existían pasiones, recelos, envidias y competencias que hacían dudar fundamentalmente de la realización de la magna empresa, superior quizá, en este momento que vive Sevilla, a las posibilidades económicas de la Ciudad, abrumada por una herencia de deudas materiales e inquietudes del espíritu colectivo... La perspectiva parece haber variado esencialmente.

Ahora el problema del aeropuerto se mira ya con cariño y confianza; se cree viable en un plazo no muy lejano. Los primeros pasos están ya recorridos con decisión voluntariosa: la construcción del mástil o poste de anclaje en terrenos de la dehesa San Pablo—magnífico sitio orientado como ninguno de los que se buscaron afanosamente—denuncia que Sevilla ha puesto ya la base inicial de su futuro aeropuerto nacional para dirigibles.

Graff Zeppelin ha inaugurado las primeras instalaciones del aeropuerto. La presencia del zepelín—de bellísima línea constructiva—en los cielos sevillanos reavivó el cariño popular

a la obra, que parecía olvidada. El problema del aeropuerto es ya un problema sevillano, metido en el corazón del pueblo, y teniendo su calor y su adhesión, no fracasará, aunque en su ruta se crucen, como obstáculos, la envidia, la pasión política o la competencia industrial. Sevilla está en mejores condiciones que otras ciudades españolas para ser el eje de la comunicación y tráfico aéreos regulares entre Europa y Suramérica. La Naturaleza colmó a Sevilla de bondades climatológicas propicias y de otros factores, igualmente favorables, que la hacen favorita en los planes de la Casa Zeppelin. La obra del aeropuerto ha entrado, pues, en una ruta viable. El *Graff Zeppelin* inauguró el poste de amarre y otras instalaciones anejas. La ceremonia inaugural tuvo momentos de emoción al pro-



Llegada del «Graff Zeppelin» a la nueva estación de amarre del futuro aeropuerto terminal de Europa

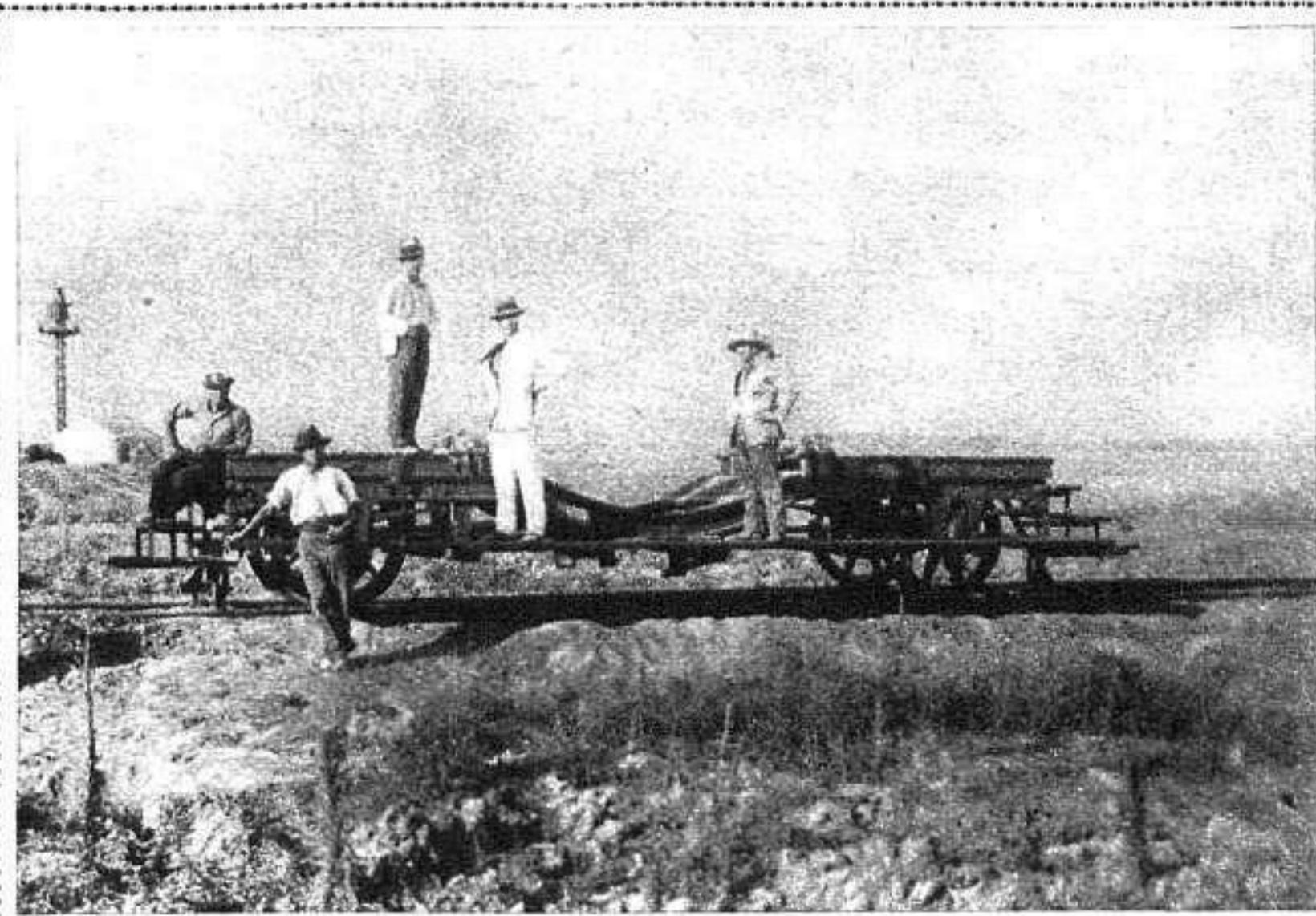
(Fots. Serrano)

ducirse un liviano percance que dominaron prestamente la ciencia y la serenidad de quienes en esta magna obra constituyen el cerebro prodigioso que la encauza hacia destinos propicios...

FERNANDO RISQUET



El mástil o poste de anclaje, primera de las instalaciones del aeropuerto de Sevilla



El carro de popa, servicio anejo al poste de amarre del aeropuerto de Sevilla

Una irreparable pérdida para el arte escénico español
LA MUERTE DE ROSARIO PINO



Rosario Pino en la época en que era primera actriz del Teatro de la Comedia, en cuyo escenario conquistó los más brillantes triunfos



Rosario Pino en la protagonista de «El adversario», que estrenó en la Comedia



Un típico retrato de la insigne actriz malagueña y uno de sus últimos retratos



Otro de los últimos y más expresivos retratos de la genial actriz fallecida el día 13 del actual

Algunos expresivos gestos de la genial actriz en su época de dama joven en el Teatro Lara



Algunas figuras escénicas creadas por Rosario Pino en sus actuaciones como primera actriz de Lara y la Comedia, entre las que destacan las de «La velada de los Angeles», «La praviana» y «Amor de Amar»



La comitiva fúnebre que acompañó los restos de la insigne actriz Rosario Pino al Cementerio de San Justo, al detenerse ante el Teatro de la Comedia, en cuyo escenario obtuvo tantos triunfos. Numerosas actrices que esperaban el paso de la comitiva cubrieron el féretro de flores (Fot. Alfonso)

LA SEMANA TAURINA

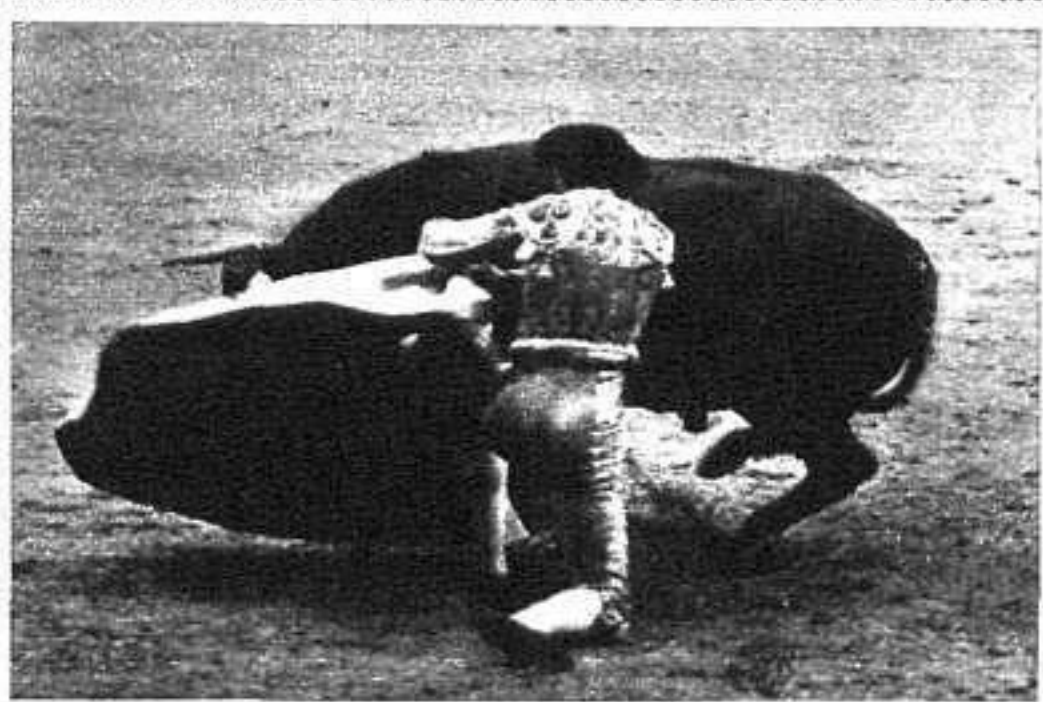
CORRIDA DE LA PRENSA

DESPUÉS de una laboriosa gestación, en la que César Jalón (*Clarito*) tuvo que atar demasiados cabos y soltar muchas amarras, se celebró el jueves último la corrida de la Prensa, esa corrida tan nuestra que siempre ha tenido el relieve de un acontecimiento taurino. No se pudo ofrecer cosa mejor porque surgieron obstáculos y abundaron las incidencias en la confección del cartel. A la postre, éste ofrecía el aliciente de la competencia entre dos consumados caballistas como son *Algabeño* y *Cañero*. Competencia noble y leal, como cumple a dos caballeros en plaza. En la otra competencia, en la de los toreros a pie, ya no creía tanto el público, y a ello quizá fueron debidos aquellos claros que hubo en la Monumental. No obstante, la entrada fué excelente.

En el torneo entre *Joselito el Algabeño* y *Cañero* se dieron momentos muy interesantes. Surgió la porfía entre los jinetes, y de ella salió toda la belleza que tiene el toreo a caballo en campo abierto. Agilidad, dominio de la cabalgadura y arrogancia de garrochistas burlando las acometidas de las fieras. La novedad, sin embargo, la constituía el *Algabeño*, ya que en estos menesteres del rejón nos sabemos a *Cañero* de memoria.

El *Algabeño* trae a la liza un aire nuevo con más olor a dehesa, más campeo y más ajustado a las faenas que hay que hacer a las reses. Fué muy ovacionado, así como su compañero.

A renglón seguido vino la otra competencia:



«Armillita» rematando una serie de lances, en la corrida de la Prensa

la de Ortega y *Armillita*. *Armillita* era un posizio de la corrida del que hubo que valerse a última hora porque no había otra cosa. De sobra es sabido que este torero, por su facilidad y cualidades, hace mucho tiempo que pudo haber llegado a triunfar como figura del toreo; pero el mejicano parece reñido con su voluntad. Siendo buen torero, su labor resulta siempre fría y desangelada. Todo lo que hace con los toros es borroso e incompleto. Así, aquellos naturales que, una vez decidido, intentó dar a uno de sus toros. Faltó el arte y faltó la verdadera decisión. Pero se le agradeció el propó-

sito. Algún muletazo bueno, un bajonazo y la oreja. Aunque parezca mentira. En sus otros dos toros se defendió, sin que en su labor hubiera nada de sobresaliente. *Armillita*, sin ambiente y con poco cartel, que viene a ser lo



Domingo Ortega en una de sus faenas de muleta, en la corrida de la Prensa

mismo, se vió de pronto aureolado en un espectáculo de tanta importancia como es esta corrida de la Prensa. Y por las trazas, pese a sus buenos propósitos, no pudo hacer más de lo que hizo. Bien poco, por cierto. Y eso que le dieron la oreja; pero es que en Madrid, de poco tiempo a esta parte, se da una oreja o dos por cualquier cosa.

Domingo Ortega, que fué su competidor de dos horas—las competencias eran antes por temporadas enteras—, estuvo muy valiente y muy torero en el cuarto toro, aunque le gritaron. Pisó en él ese terreno inverosímil que pisa Ortega muchas veces, y del que he hablado en alguna ocasión. Dominio y destreza con su mano derecha en todos los momentos; pero adoleciendo, como siempre también, de ese defecto que entraña el toreo corto y poco vistoso. Mucho más si la ración se distribuye a lo largo de la lidia de tres toros.

Por la monotonía del toreo de este diestro se encrespa y protesta muchos momentos el público. Pues que su repertorio es corto y poco brillante, aunque sí eficaz y concienzudo, su actuación el otro día no tuvo el repertorio que todos esperaban. ¿Es que les cogió de sorpresa? No es cosa de creerlo, toda vez que Ortega toreó tres o cuatro corridas en la isidrada oyendo escándalos continuos, hasta que una tarde, la última, obtuvo un éxito estimable. Sin embargo, Ortega no puede hacer concebir más esperanzas con su estilo. Se le ve una vez y se le ha visto siempre. Cuatro pases por bajo impecables, la estocada cuando el torero se confía, y nada más. Todo maravilloso, pero escaso y



Antonio Cañero clavando un rejón, en la corrida de la Prensa de Madrid

poco vistoso. Un torero que precisamente por su manera de hacer pasará pronto, pese a su dominio y valor, porque al público le gusta una escuela que no sea tan sobria y seca.

Le dieron la oreja en un toro y le aplaudieron en repetidas ocasiones.

La corrida, por la ausencia de *Manolo Bienvenida*, que despertaba el máximo interés, quedó coja. Cuando vimos, a última hora, anunciado a *Armillita* con sordina, creímos que iba a quedar imposibilitada del todo. Felizmente, no ha sido así. Enhorabuena, *Clarito*. Aunque no nos divirtiéramos, porque los ocho toros de doña Carmen de Federico fueran, en general, quedadotes y mansurrones.

LOS TOROS DE MIURA

A cuenta de la leyenda de estos toros, que se deshizo en coplas populares desde que acaeció la muerte del *Espartero*, los toreros han tenido desde entonces cierta aprensión para lidiarlos. Porque se enfrentaran con ellos, las Empresas han tenido que hacer siempre un laborioso recuento de toreros. De los ases no había ni que hablar. A alguno de ellos le tiene sin cuidado la divisa; pero otros se ponen enfermos cuando oyen hablar de tal ganadería.

Había, pues, que buscar entre los diestros de segunda y aun de tercera fila para lidiar los del domingo, y para ello se encontraron dispuestos *Fortuna*, *Niño de la Palma* y *Rayito*.

Fortuna estuvo, como siempre, valiente y bien colocado. Hizo a su primero una faena de muleta por bajo, dando pases de esta marca magníficos. Mató al de Miura de una gran estocada, que cayó contraria de tanto ceñirse. El premio a su valor fué la vuelta al ruedo. En el otro, de Aleas, que brindó a *Kid Chocolate*, no se lució tanto. El toro era gazapón y el torero no pudo matar a su gusto. Sin embargo, también se le aplaudió mucho.

Niño de la Palma hizo una buena faena a su primer toro, muy suave y muy noble. Al segundo, de Clairac—el de Miura fué devuelto a los corrales porque era cojo—, le hizo una faena de aliño, matándolo brevemente. Por su labor en el primero se le aplaudió bastante.

Rayito, desentrenado, pero con mucha voluntad.

MIGUEL RODENAS



«Fortuna» lanceando de capa, en la corrida del domingo último en Madrid



«Niño de la Palma» toreando a uno de los miureños de la corrida del domingo último



«Rayito» veroniqueando a uno de sus toros, en la corrida del domingo en Madrid (Fots. Alfonso)

EL TOREO A LA JINETA

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»

HA vuelto a los toros José García (*Algabeño*). Retorno que no tiene nada de sorprendente porque era esperado, ni tampoco ese matiz melancólico de los artistas que se obstinan en sobrevivir a su tiempo, porque Pepe *el Algabeño* está aún en el pleno poderío físico de la juventud.

Era esperado este regreso a los toros de Pepe *el Algabeño*. Su retirada sin solemnidad no fué un hundimiento en el fracaso, sino una renunciación voluntaria, fruto quizá del hastío de haberlo logrado todo.

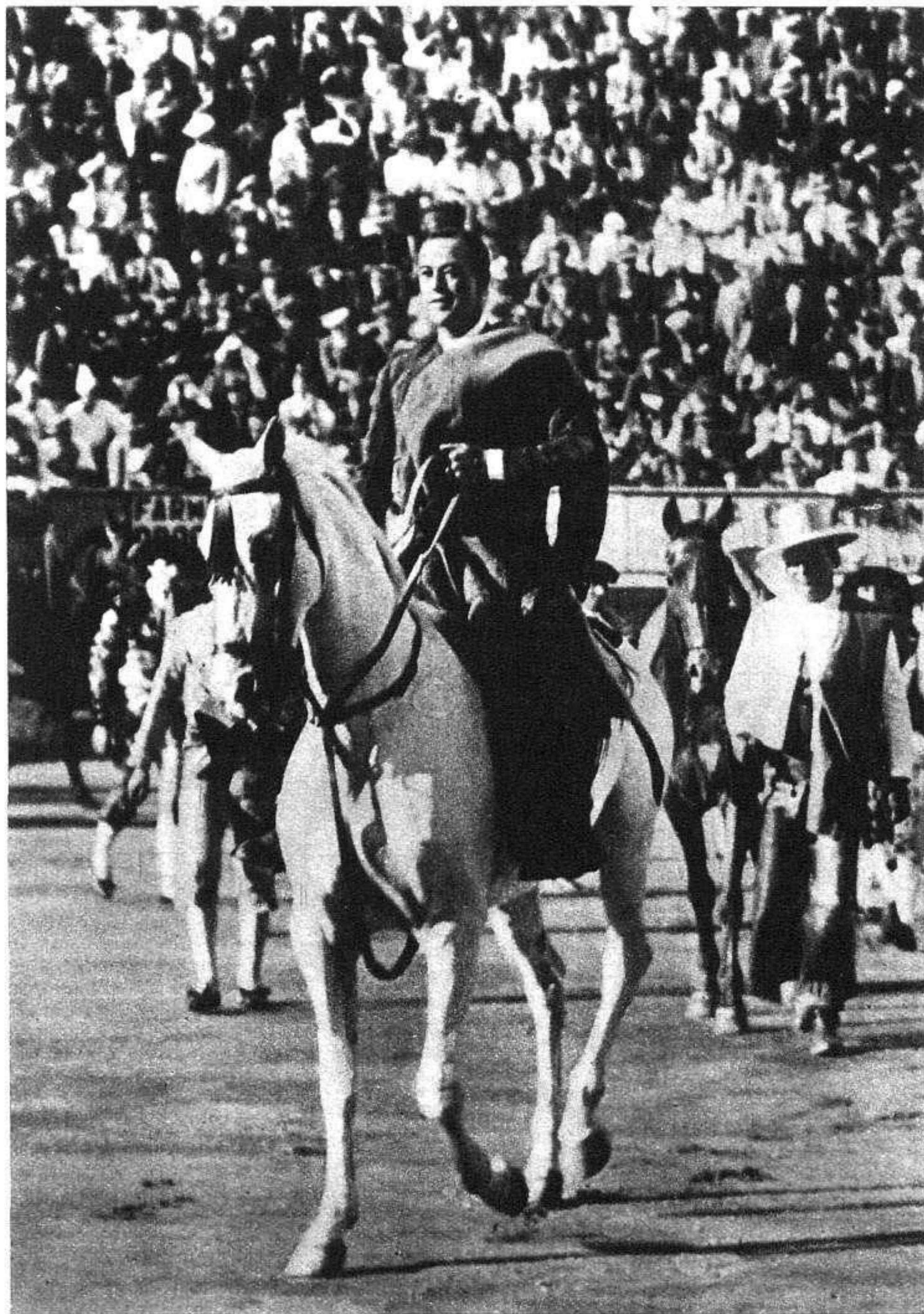
Pepe *el Algabeño*, desde niño, tuvo cuanto puede desear un mozo andaluz: cortijos propios, con sus mares de espigas rubias, y sus blancas casas de labor, y sus yuntas poderosas, y sus graneros colmados, y sus parras henchidas de frutos, en los que el sol se hace oro líquido. En sus cuadras, jacas lustrosas y finas, señoritas de la especie con ancas de seda, cabezas menudas y finos remos adiestrados en el gallardo braceo, y en sus manos las negras escopetas empavonadas para el goce guerrero de las cacerías.

Tenía también un mote famoso el hijo del señor José García, aquel arrogante lidiador, bajo cuya diestra mano los toros calados por las agujas caían fulminados a estocazos.

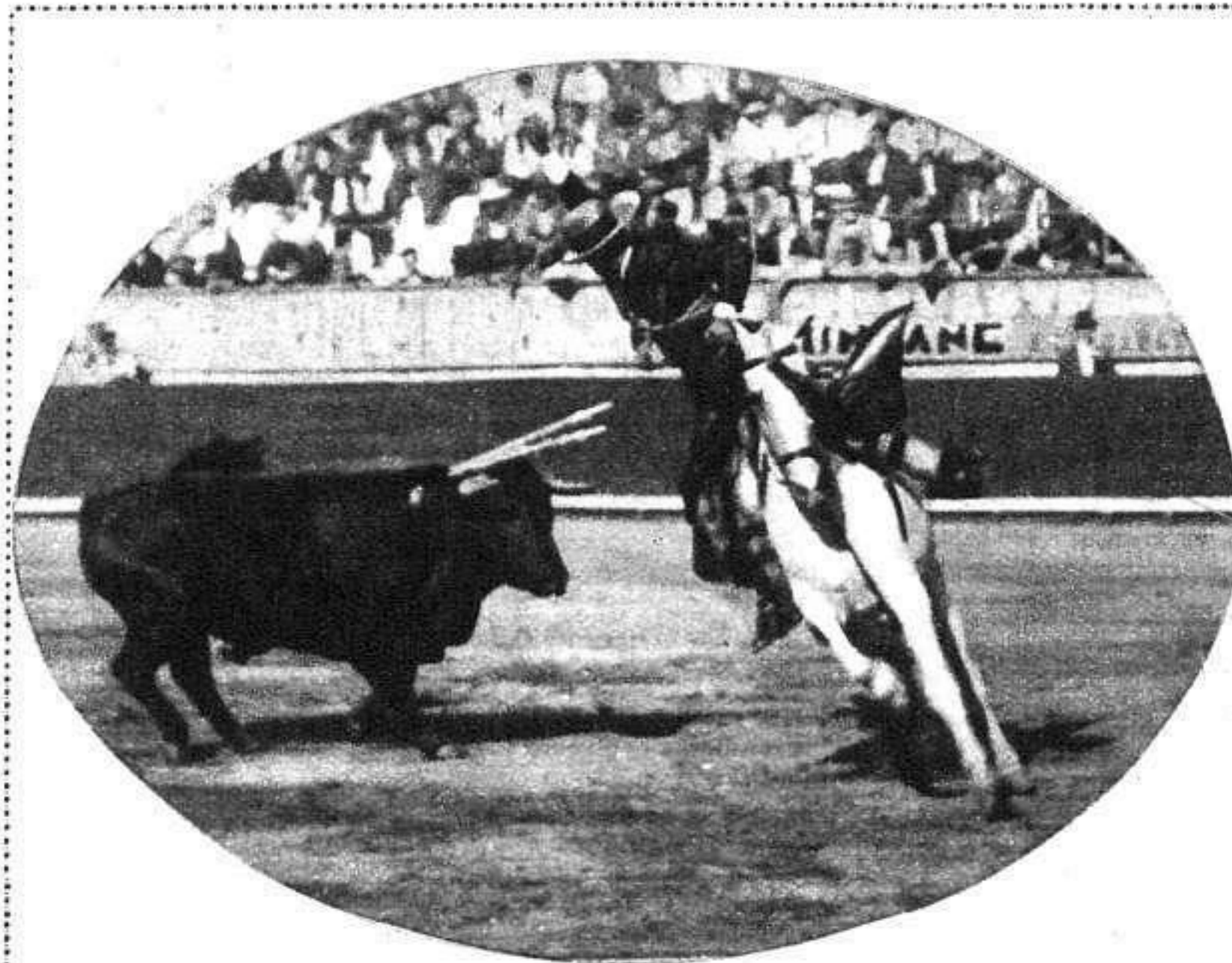
¿Qué le faltaba al hijo de *el Algabeño*? Ser famoso él también, beber el licor ardiente de la propia popularidad.

Y Pepe *el Algabeño* fué torero. Su nombre lució en los carteles de *tronío*, y supo por él mismo del clamor de los aplausos y regó con su sangre las arenas de las plazas y llevó del brazo a la gloria artística como a una mujer enamorada.

De pronto, Pepe *el Algabeño* se eclipsó. Volvió a sus cortijos, a sus trajines de señorito labrador. Pero muchas veces, camino de Sevilla, el mozo aflojaba las piernas a la jaca y, sueltas las riendas, dejábala marchar lentamente a su placer. Veía entonces el campo, áureo de sol, verde de olivos, azul de cielo. En los cerrados pastaban los toros, los finos toros bravos de acerada cornamenta, ancas lustrosas y colas desflecadas. Magníficos en el reposo de su fuerza, los toros hablaban al alma de Pepe *el Algabeño* de las tardes de triunfo en los ruedos taurinos, de hazañas



Al frente de las cuadrillas, «el Algabeño» pone en la fiesta de toros un aire campero y castizo, en el que palpita el abolengo del toreo a la jineta, tan antiguo y de tanta novedad hoy



Pepe «el Algabeño», a la salida de un gran par de banderillas a caballo

gallardas, del trueno halagador de los aplausos.

Nostalgias del pasado, ímpetus del corazón joven que no se resigna a la vulgaridad. Pepe *el Algabeño* tenía que volver a ser torero.

Y ha vuelto, trayendo a las plazas de toros un arte que siendo muy antiguo, teniendo un glorioso abolengo y una tradición de raza, constituye hoy una novedad: el auténtico toreo a caballo, aquel «toreo a la jineta» que hizo famoso el noble caballero don Enrique Pérez de Guzmán, descendiente del defensor de Tarifa, y que luego su hijo Rafael Pérez de Guzmán, el que cantan en el típico «fandangillo» de Huelva, llevó a las plazas en los tiempos de los *Sombrereros* y Juan León, bajo la caduca majestad de Fernando VII.

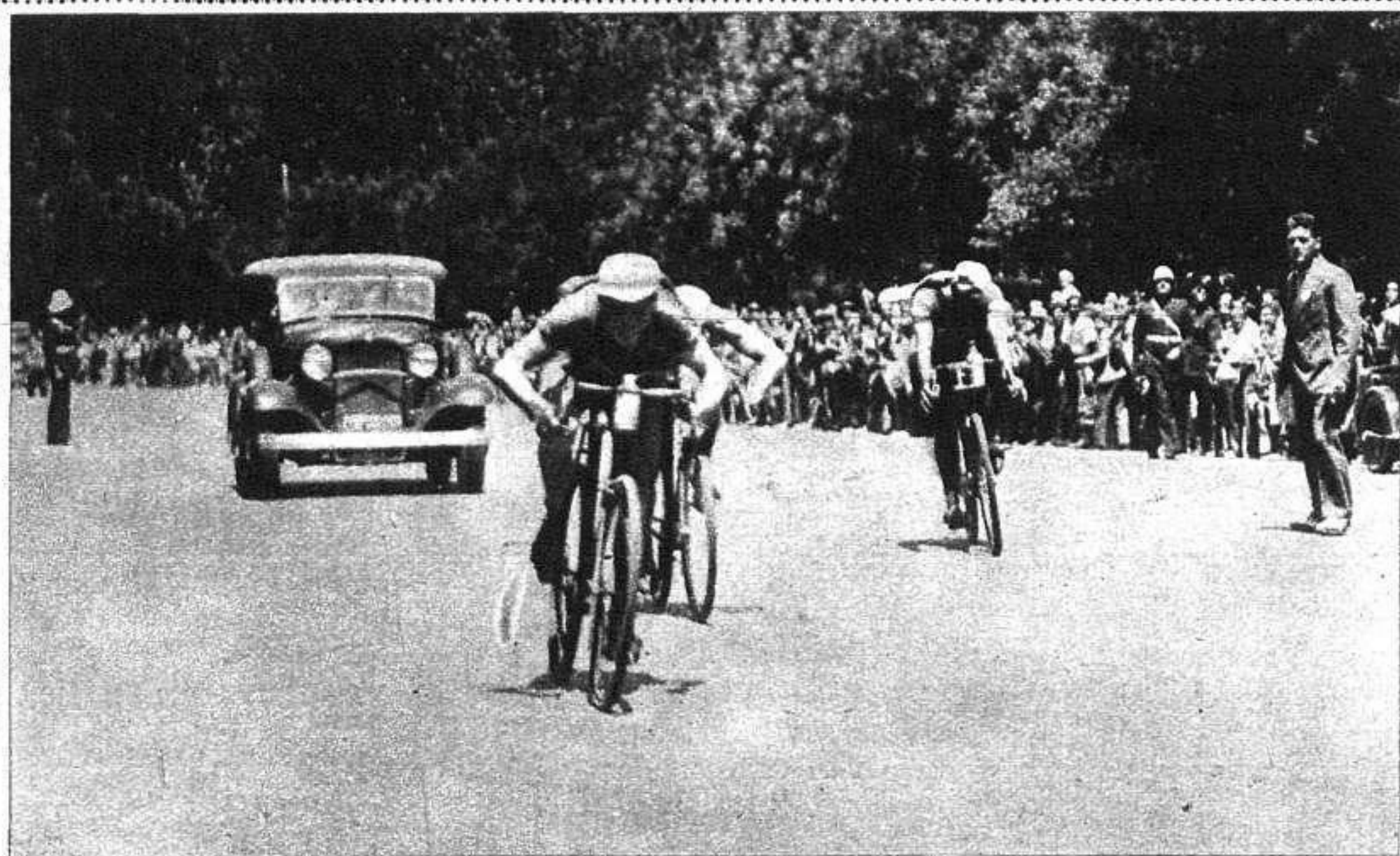
Pepe *el Algabeño* trae a la plaza ese toreo que es bien distinto de los ejercicios de equitación de los rejoneadores portugueses y españoles. Pepe *el Algabeño* banderillea a caballo, quiebra rejones, y luego, pie a tierra, con estoque y muleta, remata a los toros. Pero en él eso, aun siendo tan importante, es lo secundario. Lo fundamental, lo que le da novedad y originalidad en las plazas, es su manera de torear a caballo, a uso campero, con arte gallardo y puro de jinete andaluz; el reproducir en la arena de los circos taurinos la gesta garbosa y castiza de los vaqueros andaluces.

Cuando Pepe *el Algabeño* sale a la plaza, huele a campo, al campo lleno de luz en esa hora solar de las cortijadas, cuando el tropel sonoro de los caballistas pasa como una tromba, entre nubes de polvo, redoblar de cencerros y clamores de acuciamiento, llevando hacia el cerrado la punta de toros bravos, entre cuyas astas se columpia la muerte.

Apenas iniciado en su nueva modalidad, Pepe *el Algabeño* ha conseguido éxitos magníficos. En Madrid, en dos de las corridas de más categoría—la del Montepío de Toreros y la de la Prensa—ha logrado rotundos triunfos. Y ellos, seguramente, avalarán su campaña de provincias, donde este nuevo espectáculo, tan gallardo, tan típico, tan español, será la novedad y el máximo atractivo de todos los carteles.

JUAN VOLAPIÉ

El momento deportivo ciclista, hípico y futbolístico en España



Madrid.— Llegada a la meta, instalada en el paseo de Camoens, del vencedor de la carrera ciclista Vuelta a los Puertos. El corredor Francisco de Blas gana, en el embalaje, el primer puesto, perseguido por Pinzales y Bastida



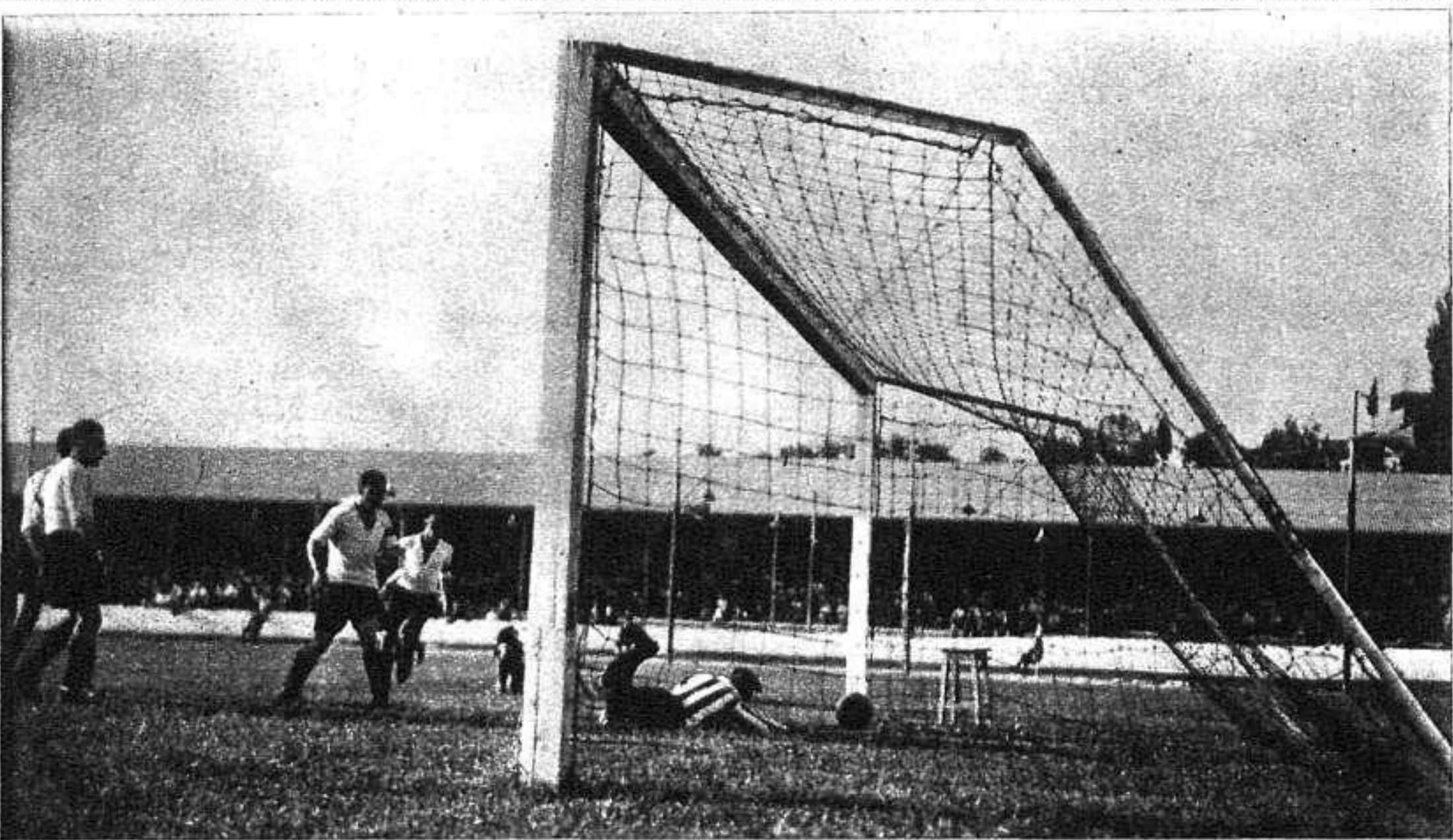
Madrid.—La revelación de la temporada ciclista madrileña ha sido Fernando de Blas, este corredor de tercera categoría que ha triunfado brillantemente en la Vuelta a los Puertos (Fots. Alvaro)



Aranjuez.— Llegada a la meta, en el Premio Hyperion, carrera con «handicap», del caballo «Sweepy», de don Estanislao Serrano, que hizo un brillantísimo recorrido, montado por el «jockey» Chavarrías (Fot. Piortiz)



Pontevedra.—De la Vuelta ciclista galaica. El vasco Ezquerra, delante de Luciano Montero, gana al «sprint» la primera etapa de la Vuelta a Pontevedra (Fot. Pacheco)



Madrid.—En el partido último de la temporada entre el Unión y el Athletic, la superioridad local fué concluyente. A poco de comenzar, Emery dejó pasar este goal, que remató Liz; y luego Elícegui ratificó el triunfo, que fué por 4 a 0 (Fot. Videá)



Pontevedra.—La escalada de Fuente Fría, una de las alturas más difíciles de la Vuelta a Pontevedra, dió ocasión a Ezquerra para tomar la dirección de los «routiers» (Fot. Pacheco)

PAGINA DEPORTIVA

MOTORISMO NACIONAL, CICLISMO HEROICO Y PUGILISMO DE CAMPEONES

EL concurso motorista de las Seis Horas, en las rutas de Guadalajara, ha sido para el Moto Club de España algo más que un éxito: ha resultado una revelación, porque nos ha traído—a los directivos y a los sencillos aficionados—la seguridad de una afición con la que no estábamos muy seguros de contar.

Es cierto que el triunfo no ha quedado en la región, y ni siquiera en la nación. Pero es tanta verdad, que la organización impecable y el espíritu de las gentes han probado esas posibilidades que servirán de acicate en lo sucesivo para montar otras grandes pruebas. El portugués Black, vencedor absoluto de la carrera, porque es un gran corredor y porque la suerte se opuso desde la primera vuelta a los asaltos de los españoles, será en su país la mejor propaganda de las Seis Horas; y cuando nuestros organizadores imiten a los motoristas extranjeros, tendrán en ellos pilotos que no repararán en acudir. Y como no siempre la fortuna ha de ser tan antojadiza que proteja decididamente a uno de los pilotos, tendremos en lo sucesivo grandes carreras, con grandes luchas. Entretanto, justo es felicitar con entusiasmo al Moto Club de España, cuyos directivos sien-

ten, como es debido, la preocupación de reanimar el deporte que han sido llamados a regir.

TRUEBA, EL AUDAZ VENCEDOR

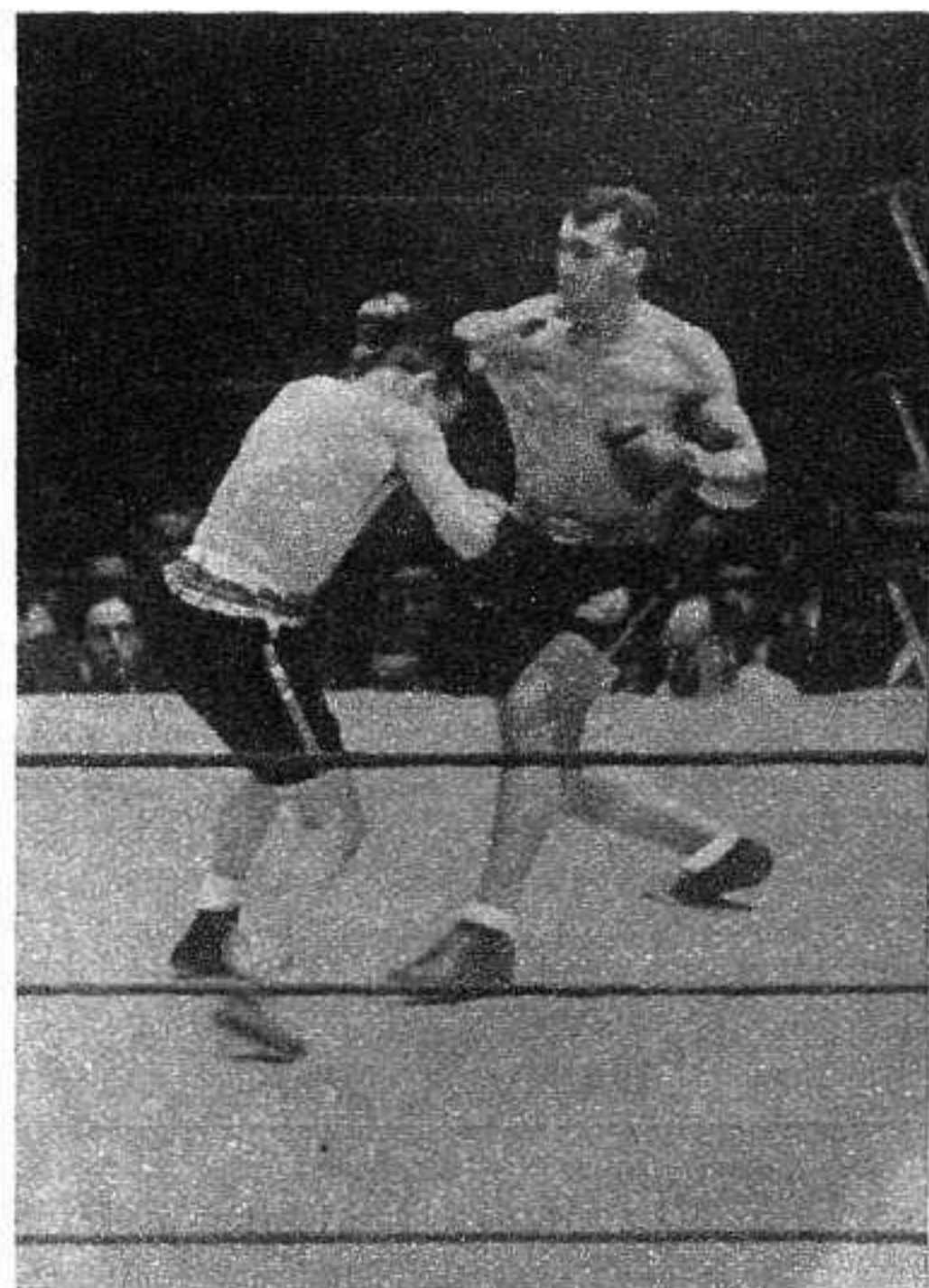
Todavía, y por mucho tiempo, aunque mañana se retirara el montañés de la Vuelta a Francia, Vicente Trueba será el audaz vencedor de esta memorable carrera de 4.395 kilómetros.



Vicente Trueba, el gran corredor español, que ha conquistado en la Vuelta a Francia el título de «rey de la montaña», en la cima del Galbier



La señorita Blondeau, vencedora de los cien metros en el Gran Premio de Natación de París, es felicitada por el alcalde, que la impone la banda de campeona (Fots. Agencia Gráfica)



En el combate Carnera-Sharkey para el título mundial, el italiano dominó constantemente al de Boston, como lo prueba este instante, en el que el gigante castiga la cara de su rival

La hazaña del corredor santanderino tiene un mérito que es difícil reconocer a distancia; pero del que puede juzgarse atendiendo antes que al éxito del español al fracaso de los extranjeros. De esos ases que forman los equipos seleccionados, preparadísimos, que cuentan con auxilios solícitos en todo momento de seguidores próximos, y que tienen una disciplina de la que cuida un jefe de equipo que sabe imponer una táctica, que con frecuencia es la fórmula de sacrificio, para que un hombre conquiste el éxito nacional que se persigue con tanto afán.

En la Vuelta a Francia, el pequeño corredor de Torrelavega ha sido la auténtica revelación. Más diremos: sin él, que ha puesto alma y fuego en todas las etapas difíciles, el curso de este *tour* se habría desarrollado monótono, tedioso. Porque ante los obstáculos naturales acumulados al comienzo, los ases, sin ese enemigo terrible que les ha resultado esta «pulga», no se habrían picado, y los abandonos en masa no hubieran registrado esos nombres que han causado sensación a medida que las etapas iban concluyendo.

¿Cómo se clasificará Trueba al final de la carrera? Las últimas etapas no le favorecen; pero si antes en los Pirineos ha ratificado todo su valer subiendo destacado las altas montañas, el final puede serle propicio sencillamente con conservarse en la posición de privilegio que

ha sido, sencillamente, la ratificación de aquella fama.

Se trata, sin duda, de un pugilista asombroso por la esgrima maravillosa y por la rapidez increíble.

Una forma tan impresionante que tiene muchos puntos de contacto con aquel Carpentier de la mejor época, cuando ver en el *ring* al gran Jorge era una función siempre inolvidable en la que lo de menos era el enemigo—al fin, sólo un pretexto—y lo interesante la actuación de un actor al que en su oficio cabía tratar como genial.

Ahora, y sin llegar a aquella escuela clásica e inolvidable, *Kid Chocolate* nos ha hecho saborear grandes y gratas emociones pugilísticas.

Algo así, para los que niegan al boxeo un contenido científico, como una reconciliación con el noble arte.

Y casi al propio tiempo, para retrotraer el boxeo a su peor cualidad, allí donde valga a modo de definición «la fuerza sobre todo», ahí están las fotos y las proyecciones del *match* Carnera-Sharkey.

Negación de pugilismo de escuela, de clasicismo, con la victoria del gigante que pulverizó al pigmeo.

LOS CAMPEONES DE BOXEO DEL MUNDO

Hemos visto boxear a *Kid Chocolate*, el campeón del mundo, que llega con todo el vocerío de la fama. Su combate en el circo taurino frente al francés Bensa

ha sido, sencillamente, la ratificación de aquella fama.

Se trata, sin duda, de un pugilista asombroso por la esgrima maravillosa y por la rapidez increíble.

Una forma tan impresionante que tiene muchos puntos de contacto con aquel Carpentier de la mejor época, cuando ver en el *ring* al gran Jorge era una función siempre inolvidable en la que lo de menos era el enemigo—al fin, sólo un pretexto—y lo interesante la actuación de un actor al que en su oficio cabía tratar como genial.

Ahora, y sin llegar a aquella escuela clásica e inolvidable, *Kid Chocolate* nos ha hecho saborear grandes y gratas emociones pugilísticas.

Algo así, para los que niegan al boxeo un contenido científico, como una reconciliación con el noble arte.

Y casi al propio tiempo, para retrotraer el boxeo a su peor cualidad, allí donde valga a modo de definición «la fuerza sobre todo», ahí están las fotos y las proyecciones del *match* Carnera-Sharkey.

Negación de pugilismo de escuela, de clasicismo, con la victoria del gigante que pulverizó al pigmeo.

LUIS DEL CAMPO



VII

LA CAZA DE LOS ESPÍAS.—CÓMO SE CREÓ LA SECCIÓN ESPECIAL DE SCOTLAND YARD

DESDE muy niño soñaba yo con llegar a ser detective, y por fin, en 1906, realicé esta temprana ambición. Nací en 1886, y todavía muy joven, senté plaza en los *Scots Greys*, el único regimiento de caballería escocesa existente entonces. Más tarde fui transferido al 1.º de *Cameronian Scottish Rifles*; en estos dos regimientos aprendí a tirar con fusil y con revólver, esgrima de sable y de bayoneta, equitación y, sobre todo, aprendí a obedecer, todo lo cual me ha sido de incalculable utilidad en mi carrera policíaca.

A los veinte años, bien provisto de certificados de estudios y con un premio de gimnasia, solicité el ingreso en la Policía Metropolitana de Londres, dispuesto a servir como agente uniformado hasta llegar a realizar mi sueño de ser detective hecho y derecho.

Nunca olvidaré mis temores de ser rechazado. Me faltaba casi un centímetro de estatura para llegar a la reglamentaria, y sólo gracias al apoyo que me prestó el superintendente John McCarthy, que tenía empeño especial en proteger a los aspirantes, y, sobre todo, a mi exce-

lente hoja de servicios en el ejército y a mi atlética constitución, conseguí el anhelado permiso. ¡Tuve la distinción de ser el agente más bajo de estatura de toda la Policía londinense!

Entré en la Quinta División, y los primeros días fueron para mí maravillosos, aun cuando sólo era un agente «de la calle». Mi servicio era en Battersea, área pobre y peligrosa, al lado sur del Támesis, donde abundaban en aquel tiempo las pandillas de maleantes que aterrorizaban al vecindario apenas anocheaba.

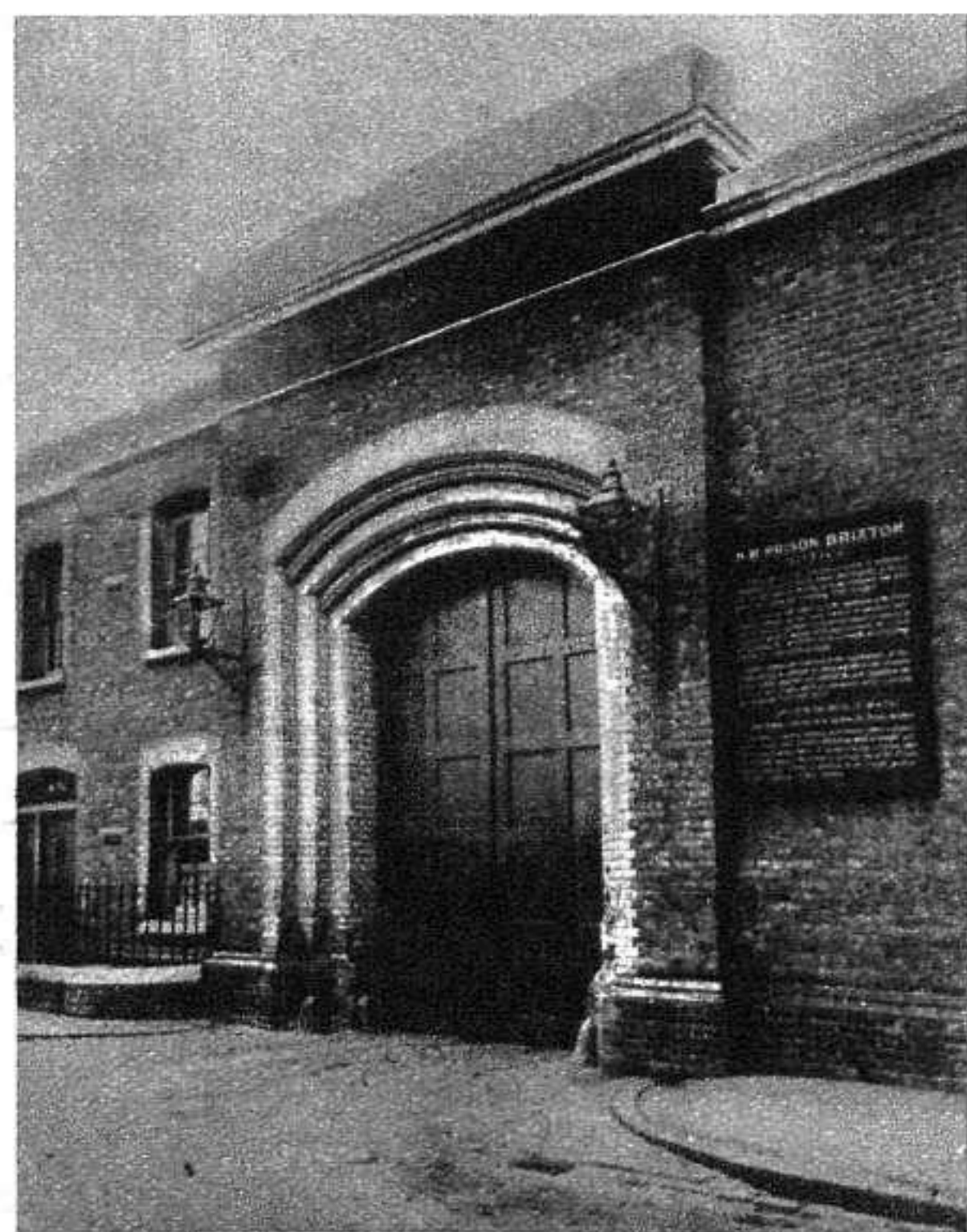
Cuatro años serví allí y gocé de mi parte alicuota de robos, asesinatos, luchas entre el hampa y crímenes de todas clases. Por fin, en 1910 llegó la oportunidad tan esperada, y me vi ascendido a detective de la Sección especial. ¡Oh, el día que me quitó para siempre el uniforme azul!

— La Sección especial es una novedad— me explicó el comisario, desde aquel momento mi jefe y el árbitro de mi destino—. La hemos creado con el principal objeto de vigilar estrechamente a cierta clase de extranjeros. Tenemos en Inglaterra el orgullo de ser el país libre para todos, pero no olvidamos los peligros que esto nos acarrea. Sabemos que abundan los anarquistas, los espías, los fanáticos de todas clases; sabemos que se conspira contra reyes y gobernantes extranjeros, y esta sección va a tomar cuenta de vigilar y estorbar todo esto. Usted, Woodhall, es uno de los hombres que nos hacen falta.

Los que crearon esta sección, llamada también de «Servicio secreto», fueron sir Patrick Quill, nombrado director de ella; John McCarthy, inspector jefe, y el gran detective superintendente McBrien, que era primer inspector. El trabajo que hacíamos era tan interesante y atractivo, que a pesar de que el lucimiento era nulo, a causa del profundo misterio que envolvía todas nuestras actividades, el ingreso en la Sección especial fué pronto la ambición de todos los detectives que prestaban servicio en otras ramas de la Policía inglesa.



Sir Patrick Quill, jefe de la Sección especial de Scotland Yard, a la cual se debió el descubrimiento y captura de la mayor parte de los espías alemanes en Inglaterra



La Cárcel de Brixton, en los suburbios de Londres, donde eran conducidos todos los espías detenidos en Inglaterra. La mayor parte sólo la abandonaban para encontrar la muerte en los fosos de la Torre, fusilados tras un juicio sumárisimo

Yo estaba encantado con mi nuevo puesto: tenía veinticuatro años, y siendo de un tipo diferente al fornido y macizo corriente entre mis compañeros, resultaba muy a propósito para ciertas misiones en sitios peligrosos y para rastrear sin despertar casi la atención y con muchas probabilidades de buen éxito. Fui muchas veces elegido para lo que llamamos «vigilancia protectora», y tuve ocasión de seguir los pasos y vigilar atentamente a muchos hombres notables, entre ellos el ex kaiser, los reyes Eduardo VII y Jorge V, el príncipe de Gales, el ex rey de España, los reyes de Bélgica y Grecia, y otros muchos, testas coronadas y famosos gobernantes o estadistas extranjeros, pues a nuestra sección quedó adscrita la responsabilidad de proteger a cuantos visitantes distinguidos llegaban a Inglaterra.

Esta tarea dió lugar a la creación de una nueva técnica, que requiere un adiestramiento especial en el arte de ejercer estricta vigilancia sin aparentarlo. El secreto está en saber anticipar los acontecimientos, en pensar siempre más deprisa que el criminal y en llegar al sitio antes que él. Teníamos que estudiar la vida, las costumbres, las amistades y hasta los caprichos de las ilustres personas puestas bajo nuestro cuidado, y de este estudio deducir sus posibles

enemigos y la forma en que éstos habrían probablemente de valerse para poner en práctica nefastos designios contra ellos. Sabíamos, por ejemplo, que tal día, a las tres de la tarde, el rey había de cruzar el puente de Westminster. Como a esa hora la marea está alta, un anarquista, desde una gasolinera en el río, hubiera podido tirar una bomba o hacer un disparo contra el coche real y escapar rápidamente, río arriba o abajo. Para evitarlo, avisábamos con tiempo a la Policía fluvial que aumentase el número de sus patrullas en el sitio y a la hora de referencia y que no dejara estacionarse embarcación alguna dentro de un espacio determinado.

Poco a poco fuimos adquiriendo una especie de sexto sentido, un «olfato» especial para prevenir accidentes. Nuestra tarea principal consistía en vigilar estrechamente a las personas sospechosas de enemistad hacia los personajes que custodiábamos, y ello nos proporcionaba constantemente emociones y aventuras que algún día quizá formen el asunto de un libro dedicado a estos «guardias de corps» secretos que han existido en todos los países durante los últimos veinte años, y diré cómo estos detectives, con su habilidad, su valor y su atención constante, han conseguido evitar muchas veces acontecimientos y desastres que hubieran quizá cambiado el curso de la Historia. La Sección especial fué poco a poco extendiendo sus secretas actividades a nuevos campos, y llegó un momento en que me vi envuelto en la red del espionaje internacional. La presencia de espías extranjeros en Inglaterra era conocida desde tiempo inmemorial, pero hasta 1910 no se le concedió sino muy escasa atención. En esta fecha descubrimos ciertos hechos y circunstancias que nos abrieron los ojos hacia el terrible peligro que corríamos, y se puede decir que desde entonces y por muchos años Inglaterra se ha preocupado más del servicio «diplomático secreto» que de asuntos navales o militares. En aquellos días no ocurría lo que hoy, en que los hombres de Estado de diferentes países se ven y conferencian, en Ginebra o en otras partes, y discuten francamente los problemas de frontera, comercio o armamentos: antes de la guerra todo esto era tarea de la diplomacia secreta, ahora, afortunadamente, en los postreros días de su peligrosa existencia.

* * *

Scotland Yard se vió de repente solicitada para intervenir en la lucha contra el espionaje alemán, cuya red era en Inglaterra una de las más temibles armas de que jamás nación alguna se ha valido, y, afortunadamente, la nueva Sección especial encontró los medios de contrarrestar la formidable amenaza.

El primer incidente de una larga serie en que tuvimos que intervenir fué el arresto de un oficial de la Marina inglesa, en 1913, el cual nos reveló la formidable organización de espías extranjeros que tenían más o menos fácil acceso a nuestros planes secretos en materia de preparación, sobre todo en lo referente a política naval.

Una gran casa fabricante de armamentos del norte de Inglaterra echó de ver un día la falta de ciertos planos de importancia que desaparecieron de sus archivos, y unos cuantos detectives, yo entre ellos, fuimos encargados de hacer una minuciosa investigación. Al llegar a nuestro destino estábamos todos seguros de que los planos habían sido robados; pero con no poca sorpresa los hallamos, al día siguiente, escondidos detrás de un cajón, en una de las arcas de hierro, a las que sólo seis empleados de toda confianza tenían libre acceso, según nos explicaron.

Tan grande fué la satisfacción de los directo-



Una escena frecuente en las carreteras inglesas durante los primeros meses de la guerra mundial, cuando la caza de espías alemanes constituía la principal preocupación de Scotland Yard

res al saberlo, que se habló de abandonar la investigación; pero nosotros, que teníamos instrucciones concretas, no nos dimos por convencidos ni quisimos abandonar la pesquisa tan aína, pues sospechábamos que el asunto era mucho más serio de lo que parecía.

Mediante una serie de pruebas y experimentos fuimos poco a poco eliminando a los individuos sospechosos, hasta llegar a concentrar nuestra atención en uno de ellos, del cual averiguamos que hacía frecuentes excursiones a Londres. Nada más conseguimos ni nos fué posible probarle nada; pero aquellos estudios y aquellas investigaciones nos abrieron los ojos y nos dimos cuenta de la actividad febril que se ocultaba bajo una superficie tranquila en apariencia. Entonces nos dimos cuenta de la verdadera invasión de espías alemanes que Inglaterra sufría y cuya explicación está en el hecho de que mientras el «servicio secreto» alemán conocía, antes de la guerra, las interioridades militares de Francia y Rusia, y sabía al dedillo sus planes y sus recursos para una guerra, nosotros éramos un misterio que no habían conseguido penetrar. En efecto; Inglaterra, ¿qué papel tenía reservado en la contienda? ¿Cuáles eran sus recursos, cuáles sus posibilidades? Se sabía, por ejemplo, que en aquellos momentos adiestraba y equipaba un ejército de milicias voluntarias cada día mayor; que los conflictos sociales eran incesantes; que Irlanda odiaba a Gran Bretaña, y nadie podía prever su actitud frente a un peligro nacional; que la flota militar aumentaba en proporciones inauditas... Todo esto se sabía; pero la intención, la orientación inglesa frente a los problemas continentales, permanecía rodeada del misterio más profundo.

«Hemos de saber lo que hace y lo que piensa Inglaterra», se dijeron los alemanes, y las escuelas de espionaje de Berlín nos enviaron sus discípulos más aventajados, la crema de sus más habilidosos agentes.

Scotland Yard respondió creando la Sección especial, y de cómo trabajó y de qué ingenio supo desplegar, da una idea la facilidad con que, en Agosto de 1914, desbarató en un momento la red tejida por Alemania, con aquella famosa *razzia* que llevó frente a sir Basil Thompson lo más granado del ejército de espías, que se consideraban completamente seguros ante nuestra afectada pasividad y que despertaron del agradable sueño ante su modesta mesa y bajo la mirada amenazadora de sus ojos implacables. Por aquel despachito desfilaron en un día hombres como Lody, Müller, Rosenthal y Pete Hahn, y mujeres como la Mata-Hari. Esta última escapó con una reprimenda, aunque sólo para caer, años más tarde, bajo las balas francesas; los otros pasaron de Scotland Yard a la Torre, a enfrentarse con las bocas de los fusiles del pelotón vengador.

La ruptura de hostilidades fué causa de un terrible exceso de trabajo en todas las secciones de la Policía, pues más de mil de sus miembros pasaron *ipso facto* al ejército y otros tantos hubieron de ser destacados para la protección de astilleros y de sitios de importancia militar, sin contar los trescientos cincuenta o cuatrocientos que ocuparon puestos de sargentos instructores en los regimientos recién formados.

Scotland Yard llamó de nuevo a sus filas a un millar de retirados jóvenes todavía y aceptó los servicios voluntarios de más de treinta mil paisanos, que se ofrecieron como «agentes especiales».

Hubo trabajo arduo para todos, hasta el punto de que en el primer año de la guerra ninguno disfrutó de permiso superior a un día por cada dos semanas de servicio.

Cómo se portó la Policía durante los cuatro años fatales, cómo la fuerza improvisada luchó durante ellos con criminales, espías y falsificadores, y cómo, en Francia, organizó las batidas que resultaron en la captura de innumerables desertores, lo relataremos en el próximo capítulo.

EDWIN T. WOODHALL

(Exclusiva para España de London General Press.)

EN EL NÚMERO PRÓXIMO:

**La policía en la Guerra.
La captura de Müller, el
gran espía naval alemán.
La caza del desertor.**



LOS ESTUDIOS ESPAÑOLES

Nos complacemos, una vez más, en consignar que la cinematografía española cuenta con instalaciones adecuadas para un normal desarrollo de su industria.

Ya no cabe pretextar que no se producen en España buenos films porque carecemos de estudios y laboratorios. Nada tan alejado de la realidad, que, imperativa, nos muestra con hechos fehacientes los magníficos elementos técnicos que, en paridad con el Extranjero, cuentan Madrid y Barcelona.

Hasta Mayo de 1932, en que fueron instaladas los estudios sonoros de Orphea Film, carecíamos de medios adecuados para la organización de una producción seria adentrada en las modalidades sonoras. Había que recurrir al Extranjero para llevar a cabo cualquiera impresión sonora, cosa que encarecía notablemente el coste de la película, a más de las dificultades de todos los órdenes que prejuizgaba la editación.

Todas estas dificultades desaparecieron con una labor ampliamente realizada en instalaciones donde se trabaja con toda solvencia técnica. Bien merece que rompamos una lanza por su difusión para que los cineastas españoles sepan a qué atenerse y fundamenten su optimismo en nuestra producción cinematográfica.

Como botón de muestra, consignemos la labor del estudio sonoro Orphea Film, establecido en el que fué Palacio de la Química, en la Exposición de Barcelona. Equipado con el material más moderno y asistido por personal competente, en sus sets se han realizado las siguientes películas: *Pax*, versión francesa, bajo la dirección de F. Elías; *Carceleras*, de José



ALFREDO RODE

Protagonista de «El Danubio azul», que al frente de su orquesta de «tziganes» actúa con éxito clamoroso en el Cine Alkazar

Buchs; *El hombre que se reta del amor*, por Benito Perojo; *Mercedes*, producción catalana, por J. Castellví; *El relicario*, de R. Baños; *La viuda quería emociones*, dirigida por R. Harlau,

y *Susana tiene un secreto*, por Benito Perojo.

En la actualidad se ruedan, bajo la dirección de José Buchs, Fernando Roldán, Florián Rey, R. Harlau y D. Pruna, respectivamente, *Una*

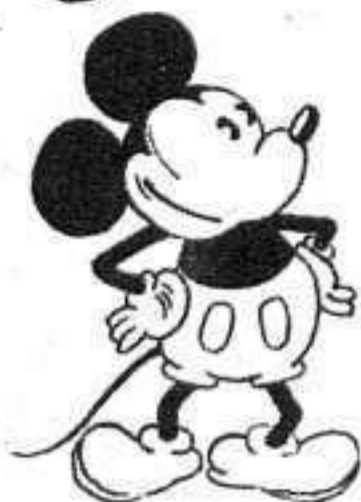
NUEVO
MUNDO

PREPARA
UN
ALARDE
EDITORIAL



Cineastas

TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA TENDRAN LA EXPRESION DE SUS VALORACIONES EN ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO



morena y una rubia, *Sobre el cielo*, *Sierra Morena*, *Odio* y *El café de la Marina*.

Lo anotado basta para afirmar la calidad y capacidad productora de este estudio, cuyos propulsores, Mr. Camile Lemoine y José María Guillén-García, con dinamismo y recia voluntad, llevan a cabo la empresa con la fe de quienes conocen a fondo nuestro problema y las posibilidades de la producción española.

FIGARO

«LA BANDA DE LAS PERLAS NEGRAS»

Sigue la racha de películas policíacas, con gran contento del público, que retorna de esta forma a sus viejas preferencias: esto es, cinema puro, movilidad extraordinaria, interés y acción apasionante.

Ya hemos dicho muchas veces que nada más lejos del cine que el cine actual. Y es que el público, hastiado de diálogos interminables en un solo escenario, acude siempre al señuelo del eternamente joven género folletinesco. Y nunca sale defraudado, porque se le sirve lo que él

PALACIO DE LA MÚSICA

Extraordinario éxito de la maravillosa película

El monte de los muertos (LUZ AZUL)

Grandioso film de LENI RIEFENSTAHL, exclusiva de

RENACIMIENTO - FILMS

prefiere. De ahí el éxito grande que esta temporada han constituido los films de misterio e intriga.

La banda de las perlas negras, visión cinematográfica de la novela inglesa de Seamark *El hombre imposible de arrestar*, reúne todas las cualidades de este género, atrayendo la atención del público, desde las primeras escenas, en creciente interés.

Un hombre científico, «Dain», se enamora de una bella joven, «Mercia», hija de un miembro de la banda de criminales que opera a las órdenes del «Conde Lifar». La Policía de Scotland Yard recibe comunicaciones en que se consignan la fecha y hora de los robos preparados por la



Leni Riefensthal y Matthias Wiemann, en una escena de la maravillosa película «El monte de los muertos» (Luz azul), estrenada en el Palacio de la Música. Es una producción de arte puro, bella sinfonía de imágenes, que tiene el valor de una joya de arte pictórico en el concierto fotográfico del cinema

banda, firmados por «El Fantasma». «Dain», o sea el «Fantasma», tiene un laboratorio que, merced a ciertos aparatos, consigue advertir el peligro y las sorpresas del «Conde Lifar» y sus secuaces. ¿Qué se propone «Dain»? Es un criminal también que pretende su provecho, o es un hombre que se juega la vida para el bien de sus semejantes?

Lo misterioso de sus maniobras y experimentos mantiene la duda hasta que le vemos penetrar en la señorial guarida de «Lifar», apoderarse de documentos comprometedores, y después de recluir en su laboratorio a uno de la banda que intentó asesinarle, aguardar al propio «Lifar», al que, tras dramática lucha, durante la cual hace explosión el laboratorio, consigue reducirle y entregarlo a la Justicia.

Una buena película policíaca, bien planteada e interpretada, con grandes aciertos de dirección y de movimiento de cámara. Sobresalen Hugh Wakefield, Robert Forquharson y René Clama, que personalizan los papeles centrales.

Un éxito rotundo avaló el estreno de esta

película de la Gainsborough, distribuida por Atlantic Film.

PALACIO DE LA MUSICA

«EL MONTE DE LOS MUERTOS»

Renacimiento Films puede estar orgulloso de presentar esta cinta, magnífica sinfonía pictórica, de bellas imágenes, que, como una ejecutoria de arte puro, nos muestra las posibilidades del cinematógrafo.

Poema de la montaña, canta la naturaleza brava e indómita de los más altos picachos de los montes dolomitas. Su envergadura artística es incomparable. Ninguna cinta hasta el presente provoca sensaciones de tan recio valor estético. La breve trama que sirve de lazo de

FIGARO

Gran éxito de la película policíaca

LA BANDA DE LAS PERLAS NEGRAS

Sensacionales aventuras de un hombre imposible de arrestar

Exclusiva ATLANTIC FILM

unión a los distintos cuadros del film se basa en una vieja leyenda de aquellas montañas, leyenda de amor y superstición, grabada en un escenario de sugerencias y emotividades.

Recreo de los ojos y del espíritu es esta admirable cinta, de grandiosidad incomparable. Leni Riefenstahl, mujer exquisitamente bella, conocida por sus múltiples interpretaciones de carácter deportivo, junto con Matthias Wiemann, buen actor, protagonizan este film que obtuvo en París el primer galardón por su maravillosa fotografía.

El público no pudo por menos de exteriorizar su admiración en el rotundo éxito alcanzado por esta obra maestra, que acredita la selección de la Casa distribuidora, con el marchamo del más depurado criterio artístico.

BERNABÉ DE ARAGON



Un momento escénico de la película «La banda de las perlas negras», visión cinematográfica de la novela inglesa de Seamark, presentada con gran éxito por Atlantic Film en el Cine Figaro

La boda del subsecretario de Hacienda, don Isidoro Vergara



En el Ministerio de Hacienda se efectuó el viernes último el enlace matrimonial de la bella señorita Juanita Castañeda, hija del doctor Castañeda Álvarez, de la Beneficencia Provincial, con don Isidoro Vergara Castrillón, subsecretario de dicho Ministerio. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia y la prima del novio, doña Gregoria Cuadrillero Vergara, y firmaron el acta como testigos, entre otras ilustres personas, el jefe del Gobierno, señor Azaña, y el ministro de Hacienda, don Agustín Vñuales

(For. Vide)

Prefiero CUMBRE

Porque es verdaderamente el más exquisito de todos los Chocolates Elgorriaga. Tiene una finura inconfundible, un aroma distinto, un sabor que se aparta del de otros chocolates. Representa la fusión de la técnica moderna con las antiguas fórmulas cuyas excelencias conocieron ya nuestros abuelos.

Tableta 200 gramos, rica presentación, oro y relieve, ptas. 1,25.

Otras clases:

N. P. U., insuperable, 190 grs., ptas. 1,15.

PRIMOR (antes Maravilla, marca irregistrable), gran lujo, 195 grs., 1 pta.

MANÁ, popular, 135/40 grs., 0,50 ptas.; 220 grs., 0,80.

Chocolate con leche, 175 grs., 1,25.

Chocolate almendrado núm. 5, 150 grs., 0,80.



CHOCOLATES Elgorriaga

CASA FUNDADA EN 1700

Más de dos siglos de fama

Los nuevos presidentes del Supremo y del Tribunal de Garantías Constitucionales. Banquete en honor del ministro de Marina



DON DIEGO MEDINA

Ilustre magistrado, nombrado presidente del Tribunal Supremo, a quien después de recibirle la promesa impuso el Gran Collar de la Justicia el ministro, don Alvaro de Albornoz



DON ALVARO DE ALBORNOZ

Ministro de Justicia, que ha sido elegido presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales. Fotografía obtenida momentos después de la elección



El ministro de Marina, señor Companys, con algunos de los concurrentes al banquete de homenaje organizado por el «Casal Catalá» y «La Casa de Catalunya» en Madrid

(Fots. Videca)

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

AHORA PUEDE USTED ENVIARNOS OFERTAS DE 12 CROMOS

A fin de reducir los gastos de franqueo, en lo sucesivo admitiremos que usted proponga hasta 12 cromos en sus ofertas de canje. Cuando le convenga, puede usted ofrecer menos de 12 cromos, pero no más. Puede también remitirnos varias ofertas y aceptaciones dentro de un solo sobre, siempre que con cada una incluya usted el correspondiente sello. Si usted vive en Madrid, puede depositar sus cartas, cerradas, en el buzón de nuestra portería.

Le recordamos que las ofertas de canje deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos para recibir todos los ofrecidos. Indique siempre el número de la oferta que usted acepte y mande todos los cromos que en ella se pidan. Así recibirá usted a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a disposición de quien pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 12 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Puede, si usted quiere, ofrecer menos de 12 cromos. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE ESTA SEMANA

Oferta Núm.	CROMOS OFRECIDOS (que podemos enviar a quien acepte)												CROMOS PEDIDOS (que el aceptante debe enviarnos en canje)											
	Album «Las Maravillas del Mundo»												Album «Las Maravillas del Mundo»											
480	Serie 1 4 11 18 34 30 Núm. 4 12 12 10 3 4												Serie 1 1 1 1 1 1 Núm. 2 5 6 7 8 9											
481	Serie 1 5 7 12 13 20 22 28 30 33 35 37 Núm. 5 6 10 4 8 6 12 4 5 2 4 11												Serie 1 1 1 2 2 4 4 25 25 27 27 29 Núm. 6 10 11 8 10 6 7 5 10 5 11 5											
482	Serie 1 1 11 12 13 14 15 19 27 28 39 39 Núm. 3 9 8 11 2 3 11 5 7 8 3 8												Serie 1 4 4 6 14 18 24 31 35 35 40 40 Núm. 2 11 12 2 2 10 10 9 8 11 9 12											
483	Serie 2 7 9 17 20 25 36 36 Núm. 11 7 2 1 6 12 3 12												Serie 25 25 21 22 34 34 33 14 Núm. 6 3 11 11 6 10 1 12											
484	Serie 1 2 7 10 12 13 15 22 26 29 39 40 Núm. 2 1 2 4 5 2 4 7 8 4 4 7												Serie 3 4 8 9 10 16 18 21 24 30 34 38 Núm. 1 7 5 4 2 2 8 1 9 4 6 1											
485	Serie 1 1 12 12 13 14 18 18 19 27 30 37 Núm. 2 4 4 11 11 3 1 12 11 10 4 2												Serie 3 4 8 9 10 16 18 21 24 30 34 38 Núm. 2 6 2 8 9 6 3 4 1 2 1 8											
486	Serie 1 1 4 4 11 12 22 24 27 35 36 40 Núm. 2 5 1 10 7 4 12 11 9 12 4 9												Serie 5 5 13 15 15 15 15 25 27 27 29 40 Núm. 4 6 10 3 5 6 12 5 3 5 7 10											
487	Serie 6 10 10 11 11 14 15 22 24 28 35 36 Núm. 10 5 8 3 9 10 11 2 5 2 8 12												Serie 1 1 2 2 2 10 10 27 27 40 40 40 Núm. 10 11 7 8 9 9 12 11 12 8 10 11											
488	Serie 6 6 11 12 14 17 22 23 28 30 37 37 Núm. 2 10 8 4 3 12 3 2 4 8 11 12												Serie 1 1 2 2 22 27 27 27 40 40 19 19 Núm. 8 11 7 8 1 5 6 11 8 10 2 9											
489	Serie 1 1 8 11 13 19 20 21 22 30 32 35 Núm. 1 4 2 9 11 1 6 1 5 8 11 10												Serie 34 34 34 34 34 34 38 38 38 38 38 38 Núm. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6											
490	Serie 1 11 12 13 17 18 19 27 36 37 39 40 Núm. 3 7 1 7 5 12 8 2 1 2 11 9												Serie 37 37 37 37 37 37 37 37 37 40 40 Núm. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10 11											
491	Serie 2 10 15 26 29 31 Núm. 1 6 10 5 10 11												Serie 3 8 9 16 21 33 Núm. 4 3 1 5 7 11											
492	Serie 10 10 25 25 32 39 Núm. 4 10 10 11 12 5												Serie 10 10 25 25 32 39 Núm. 2 12 7 9 7 1											
	Mi Album												Mi Album											
493	Serie 68 68 68 68 68 68 Núm. 2 4 6 7 8 9												Serie 39 39 39 47 47 57 Núm. 2 5 7 5 6 8											
494	Serie 53 56 62 67 67 67 68 68 70 70 79 79 Núm. 11 12 12 1 5 8 1 4 5 12 3 7												Serie 65 68 73 75 78 51 69 73 78 75 73 68 Núm. 4 8 2 2 3 4 3 5 3 2 2 8											
495	Serie 52 54 55 57 63 65 67 72 72 74 76 78 Núm. 7 7 5 10 3 3 1 6 10 7 6 8												Serie 55 55 55 55 60 60 67 67 67 67 70 Núm. 1 3 4 6 4 7 4 5 6 8 11 2											
496	Serie 53 56 56 61 61 65 69 70 70 71 75 80 Núm. 3 8 12 1 8 10 8 3 11 12 7 7												Serie 80 71 60 59 61 69 59 69 59 56 69 Núm. 6 11 12 10 7 10 11 11 12 6 7 7											
497	Serie 63 66 68 68 76 77 Núm. 5 7 5 9 1 6												Serie 60 76 77 79 64 53 Núm. 5 5 3 7 10 11											
498	Serie 61 65 65 68 70 74 Núm. 9 4 10 6 4 12												Serie 62 56 58 70 68 68 Núm. 12 12 12 5 4 8											
499	Serie 52 55 57 65 75 78 Núm. 10 7 4 2 8 11												Serie 70 79 68 67 67 67 Núm. 12 3 1 1 5 8											
500	Serie 52 54 56 62 64 Núm. 4 4 9 12 8												Serie 52 57 58 68 68 Núm. 9 10 8 1 12											
501	Serie 55 55 58 62 70 71 Núm. 3 12 6 9 9 11												Serie 57 63 68 69 70 74 Núm. 6 9 6 6 6 12											
502	Serie 60 63 65 67 68 70 Núm. 1 11 9 2 2 9												Serie 58 58 61 61 65 65 Núm. 6 8 4 9 4 8											

CUPON DE OFERTA

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album												
Serie												
Núms.												

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album												
Serie												
Núms.												

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

CUPON DE ACEPTACION

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album												
Serie												
Núms.												

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album												
Serie												
Núms.												

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre
Dirección
Población

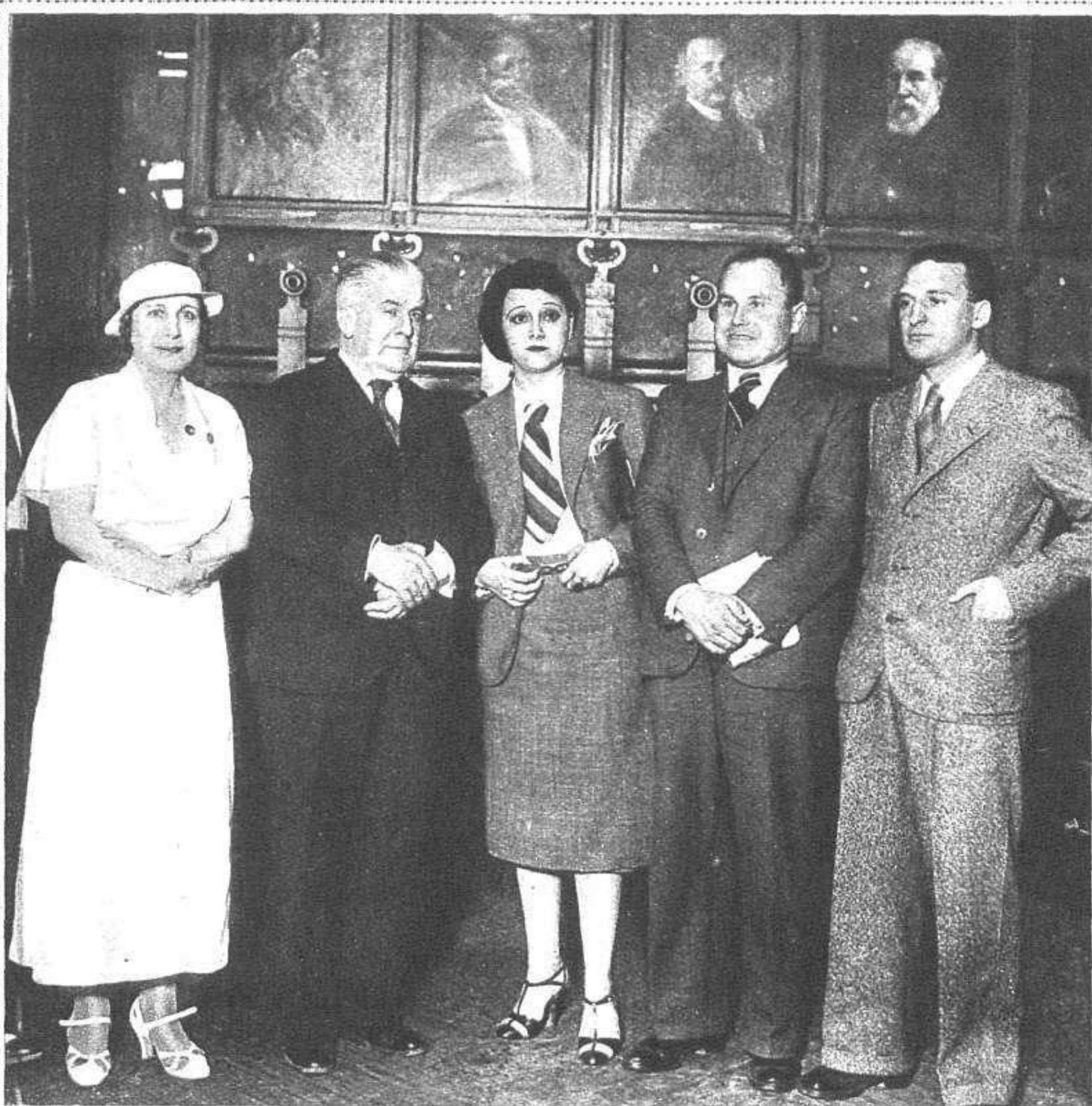
Intelectualidad femenina

Una abogada y una escritora conferenciante



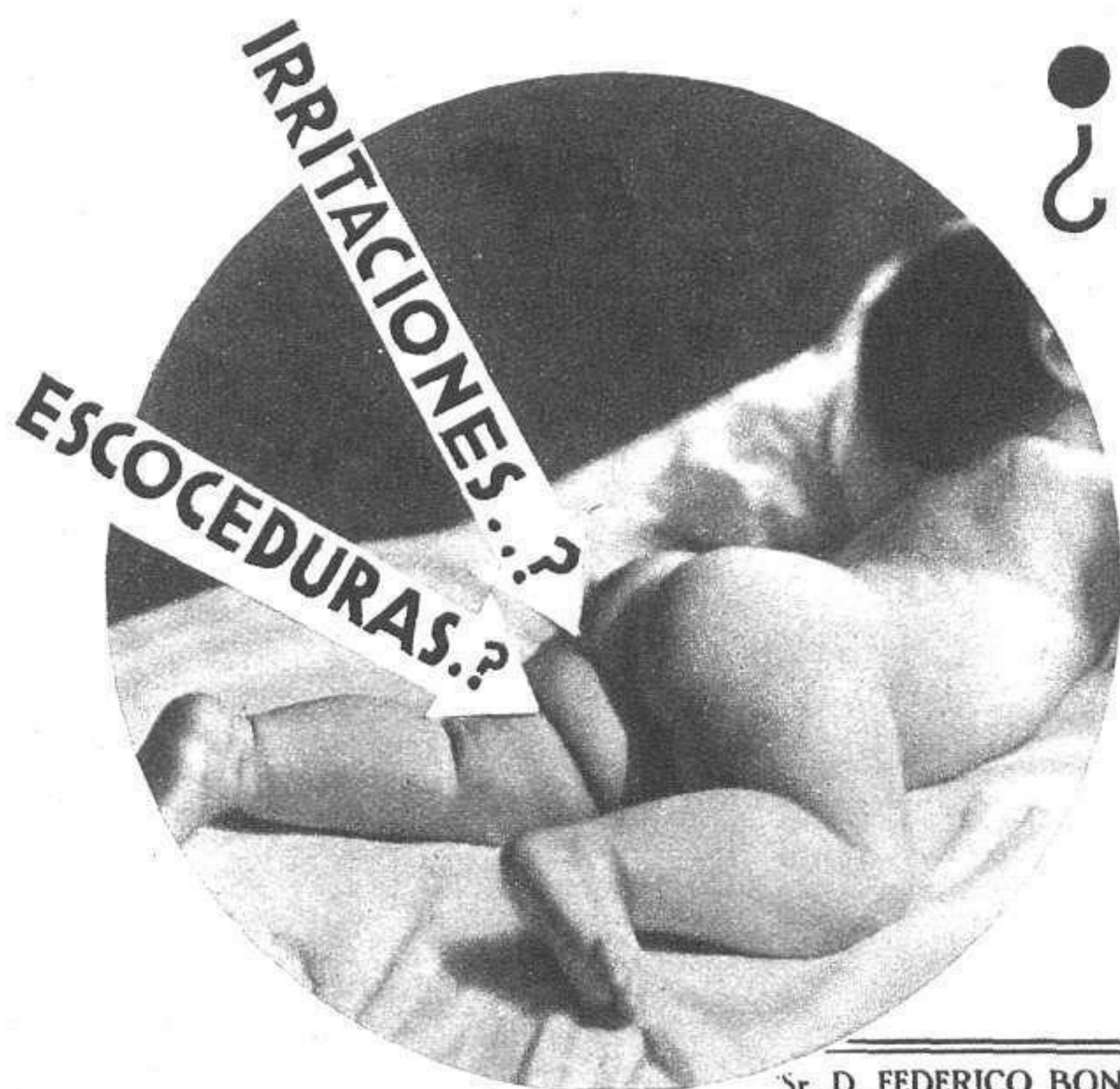
DOÑA MARGARITA RUIZ DE LIHORY

Que después de cursar con gran aprovechamiento las asignaturas de la Facultad de Derecho, ha obtenido la calificación de sobresaliente en la licenciatura



La brillante escritora Rosa Arciniega después de la interesante conferencia que dió recientemente en el Ateneo de Madrid, con el título de «Las revoluciones permanentes en el Arte»

(Fot. Vide)



¿Las sufre su nene?

Aplíquese el Bálsamo Bebé, el producto que los más eminentes dermatólogos recomiendan. — No tiene rival para curar las escoceduras, irritaciones y rozaduras, tan frecuentes en las tiernas nalguitas de los pequeñines. — La triple acción antiséptica, calmante y cicatrizante de Bálsamo Bebé, convertirá en sonrisas los llantos de su nene... Y usted tendrá menos desvelos.

BALSAMO BEBE

Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 Madrid

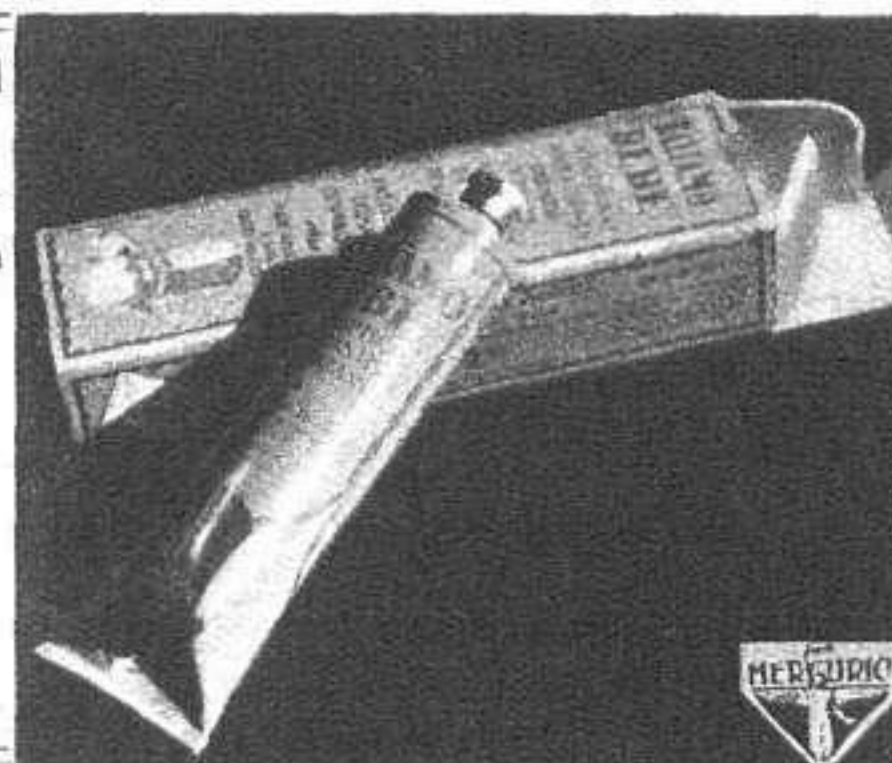
Muy Sr. mío: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. — Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____

Calle: _____ N.º _____

Población: _____ Provincia: _____

M. G. 2. 33



Si no conoce aún la eficacia del Bálsamo Bebé, llene y remita este cupón.

INFORMACION EXTRANJERA

De paseo por el mapa

El nuevo aeroplano de guerra inglés →

HA llamado considerablemente la atención en el reciente concurso celebrado por la Aviación militar inglesa, en Hendon, el nuevo avión de transporte «Handley-Page», que representa la fotografía.

Se trata de un aparato que merece la calificación de gigante, pues lleva en su interior acomodo para treinta y dos personas, además de abundantes municiones y pertrechos, y si bien su misión no es la de efectuar bombardeos, sino, como su nombre indica, el transporte de fuerzas o municiones con inaudita rapidez, no cabe duda de que puede fácilmente convertirse en una poderosísima arma de combate, a poco que ello sea necesario. En resumen: un nuevo elemento de intimidación y despiadado ataque contra el infeliz ciudadano pacífico que paga los vidrios rotos.

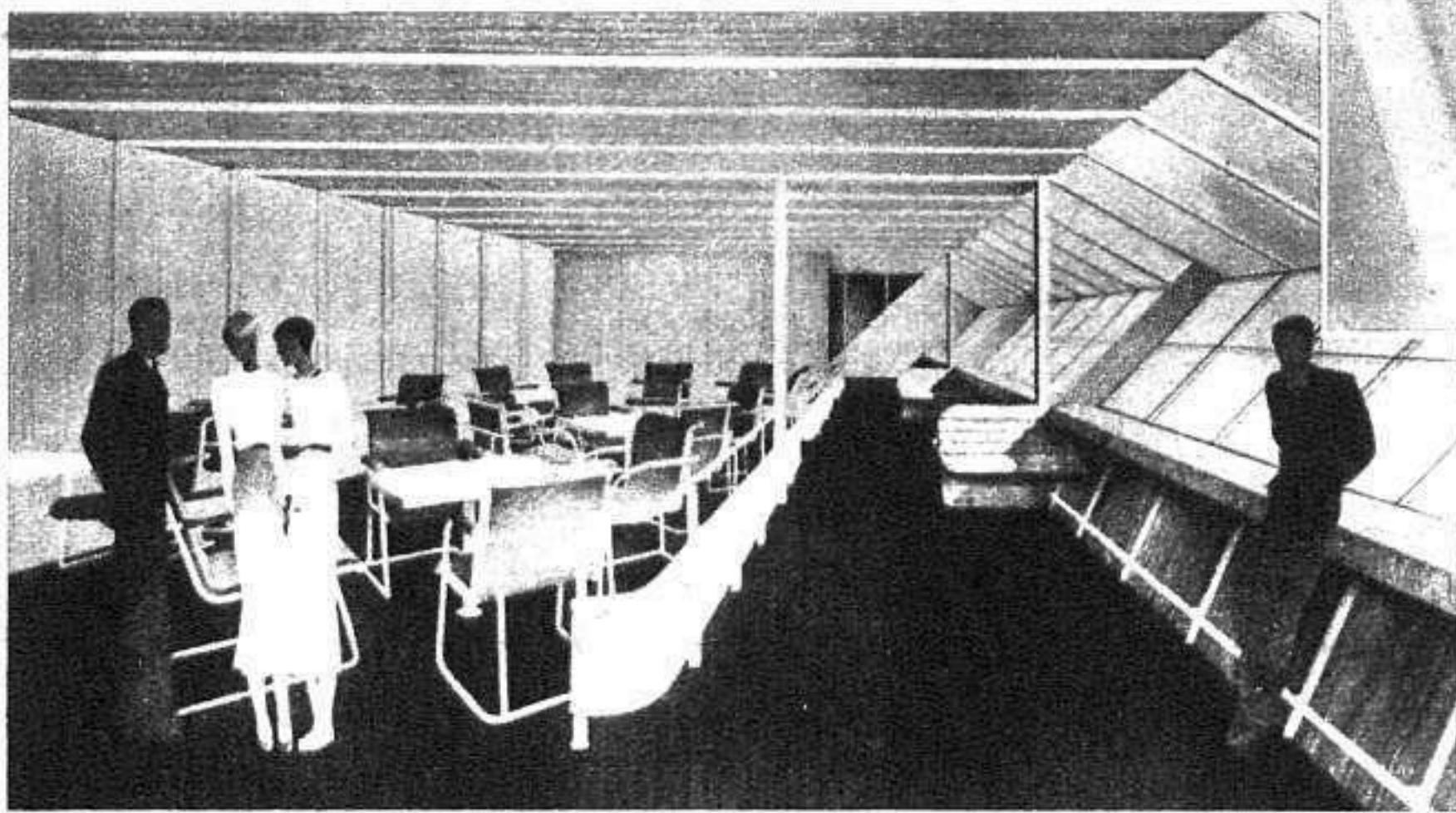


✓ El «Seafarer», avión en que los Molllison emprenden la vuelta al mundo

EL «matrimonio volante», la «familia aérea», «Jim» y «Amy», esperan en estos momentos, en la playa de Pendine, en Carmarthenshire, el momento de levantar el vuelo hacia Nueva York, de donde piensan continuarlo hasta Bagdad, para volver a Londres dando la vuelta al mundo. Aquí está la pareja en la cabina de su *Seafarer*, prontos a emprender el viaje que ambos llaman «de bodas», pues es la primera vez que vuelan juntos y también la primera en que un matrimonio va a cruzar el Atlántico por los aires. Salen llevándose las esperanzas y el orgullo de Inglaterra, que les acompañará en espíritu en cada milla del largo recorrido. ¡Quiera Dios que éste no haga sufrir a su país la ansiedad por lo que nuestra España acaba de pasar!

La excursión anual inglesa de bicicletas «familiares» →

A pesar de la popularización de la «moto» y el «auto», la modesta bicicleta no muere, y el tipo que pudiéramos llamar «familiar» se hace cada día más utilizado en Inglaterra. Todos los años se efectúan estas excursiones, a las que concurren «papá, mamá y el nene», en *tandem* los primeros y en sus monísimos *side-cars* los chiquitines, y no es extraño encontrar en las carreteras inglesas estos interesantes equipos. Bien es verdad que el estado perfecto de los caminos y la enorme densidad de población, que hace que no se está nunca realmente en el campo, dan especial encanto a estos modestos *pic-nicks* de matrimonios de empleados y de obreros, que a poca costa gozan del placer de la independencia los domingos y se divierten por lo menos tanto como los que se oxigenan en un «Rolls-Royce» de cien mil pesetas.



La cubierta del nuevo zepelín alemán «L. Z. 129»

SEISCIENTOS mil kilómetros recorridos en trescientos veinte viajes, con seis mil horas de vuelo y ocho mil doscientos pasajeros transportados: tal es la tarea realizada hasta hoy por el *Graff Zeppelin*, el famoso dirigible de Eckener, que acaba de rendir viaje de su tercera travesía a la América del Sur. Parece que ha llegado el momento, sin embargo, de que el veterano sea substituído, y aquí damos un apunte de lo que será su inmediato sucesor, el *L. Z. 129*, actualmente acabándose de construir. El nuevo zepelín promete ser algo realmente extraordinario, superior a todo cuanto se ha hecho hasta hoy en materia de aeronaves, no sólo en lo tocante a perfección técnica, sino también por lo que respecta al *confort* de los pasajeros.

Dos cubiertas de paseo, como la representada, forman los costados de la enorme cabina que encierra los camarotes y salones.

Todos recordamos la emoción que en el mundo entero produjo el pretendido descubrimiento de los restos de nuestros gloriosos aviadores Barberán y Collar, cuya suerte permanece todavía en el misterio.

Manuel Balcázar, indio mejicano, aseguraba haber visto los restos del avión y los cadáveres de sus tripulantes en medio del bosque, en un lugar casi inaccesible del Estado de Veracruz; y aquí lo tenemos contando su historia al general Pilar R. Sánchez y a otras autoridades y periodistas de la ciudad de Minatitlán, adonde fué conducido con este objeto. Los oyentes no parecen muy convencidos de la historia del «peón», cosa en verdad no extraña si se tiene en cuenta el aspecto medio idiota de Balcázar. Este fué detenido y procesado, aun cuando la causa se sobreyó luego, dada la capacidad mental del acusado, que, por lo visto, sólo buscaba la recompensa metálica al hacer sus sensacionales declaraciones.

Manuel Balcázar, el supuesto descubridor de los restos del «Cuatro Vientos»



✓ El nuevo piso de mosaico en la Galería Nacional, Londres

LA sensación de Londres, en estos momentos; el acontecimiento que está causando apasionadas polémicas y discusiones enconadas, es un sencillo piso de mosaico en el vestíbulo de la National Gallery, el Museo Nacional de Pinturas de la capital británica.

La obra en cuestión no debe su popularidad al mérito o demérito intrínseco; todos reconocen que, como obra exclusivamente artística, está a la altura de la gran reputación de su autor, Mr. Boris Anrep, a quien vemos aquí trabajando, en compañía de uno de sus ayudantes. Lo que motiva las discusiones es el hecho de que los personajes de la escena olímpica representada, es decir, los dioses y diosas de la mitología griega que en el mosaico aparecen, sean todos retratos, perfectamente parecidos, de actores y actrices contemporáneos, amigos particulares del autor.

Figuran, entre otros, miss Virginia Woolf, Mrs. Bryan Guinness y Mr. Osbert Sitwell, popularísimos en Londres, y en guisa de diosa Venus nada menos, la famosísima peliculera Greta Garbo.

Como vaticinábamos en una crónica anterior, los dos ingenieros de la Vickers Metropolitan, condenados por los Tribunales soviéticos a varios años de prisión, por supuesto espionaje y destrucción de maquinaria, acaban de ser puestos en libertad.

Los ingenieros ingleses Thornton y Mac-Donald, libertados por los rusos

Ello se debe a las conversaciones entre el Comisario Litvinoff, delegado ruso en la Conferencia Económica, y sir John Simons, en las cuales quedó abolido el embargo que pesaba sobre las exportaciones rusas a Inglaterra.

La excarcelación se verificó sin formalidades de ninguna especie; en unos pocos minutos, los presidiarios pasaron de sus celdas al tren que les esperaba, y horas más tarde estaban en la estación fronteriza polaca y se despedían, probablemente para siempre, de sus carceleros. La llegada a Londres ha sido verdaderamente triunfal: ahí los tienen ustedes, en la estación de Liverpool Street, saludando por radio a los millones de compatriotas que les esperaban en todo el país. Una vez más se ha demostrado la consideración que a sus hijos merecen a la vieja Albión, que no vaciló en sacrificar centenares de miles de libras de beneficio al bienestar de dos particulares a quienes consideraba injustamente condenados.

VIATOR



GUIA INTERNACIONAL DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Declarada de utilidad por el PATRONATO NACIONAL DE TURISMO Y EL C. N. T. DE PORTUGAL

La obra consta de:

1. **LA GUÍA** - Contiene una mina de información de rigurosa precisión y al día sobre todo lo que es de interés y necesita saber el automovilista estando de viaje o excursión. **Ptas. 12⁰⁰**
2. **14 MAPAS ESTILO AVIACIÓN**
Abarcan todas las carreteras y caminos de España por secciones separadas. Un sistema patentado permite hallar instantáneamente la región que se recorra y tenerla a la vista ante el volante. **Cada mapa Ptas. 2⁵⁰**
3. **EL PORTAMAPAS**, estuche trasparente que admite un mapa plegado en el sentido que se quiera **Ptas. 2⁰⁰**

Pídala, examínala en las buenas librerías, tiendas de accesorios y garages, o bien a:

PUBLICITAS, S. A. - Madrid, Apartado 911
Valladolid, Apartado 80 - Valencia, Apartado 128
Oviedo, Apartado 99 - Zaragoza, Apartado 271
San Sebastián, Apartado 166 - Cádiz, Apartado 95

GUIA INTERNACIONAL DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Completa · Al día · De Rápida y Fácil Consulta



¡PERO QUE PELO TAN LINDO!

¡Parece que tiene luz en los cabellos!

Ya se conoce que se los cuidan con **Camomila Intea**, por su dorado tan fino y delicioso. ¡Cuidado, señora! No se fíe de imitaciones y exija la legítima marca:

CAMOMILA INTEA

Vegetal, inofensiva; de esencia de flores de manzanilla. Está garantizada y acreditadísima en Europa y América. Da un rubio ideal y se puede aplicar a los niños con la seguridad completa de que es un producto de toda confianza. En todas las perfumerías la encontrará. ¿Quiere usted el interesante folleto? Escriba a **AURISTELA**, Apartado 82, Santander.

¿Cuál es la magia misteriosa de estos hechiceros

“POLVOS DE AMOR”?

Pruebe estos Polvos esta misma noche y verá la enorme diferencia que los distingue de los polvos ordinarios.

¿Qué secreto misterioso hace que estos «Polvos de Amor» confieran a la piel un extraño y magnético encanto, que de tal modo cautiva los sentidos? Desde el momento en que emplee Ud. estos «Polvos de Amor» la tez se le volverá fresca, juvenil y hermosa sin traza de brillo.

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se adhieren cuatro veces más tiempo que los polvos ordinarios, incluso a una piel grasienta. Ni se caen, ni los altera el sudor, el viento o la lluvia. Suprimen los poros dilatados. Haga Ud. lo que haga, puede Ud. estar segura de que los Polvos Tokalón son los únicos polvos que le procurarán, tanto a la luz del día como con luz artificial,

una tez natural, maravillosamente hermosa, de un aspecto mate y diáfano que no se puede obtener con ningunos otros polvos. Con una sencilla prueba de estos maravillosos «Polvos de Amor» podrá Ud. cautivar al hombre que su corazón desea.



LEA USTED CRONICA

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.
57885, 57884

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisnós. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9 MADRID BARQUILLO, 10, entlo.
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID



MOLINOS
de todas clases, para mano y fuerza motriz. Trituradores. - Desintegradores. Cortadoras. Tamizadoras. Inmenso surtido.
Pidas: catálogo
MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO



NAVAJAS PARA AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Lea usted los domingos
crónica
25 céntimos ejemplar



SEGURIDAD!
Durante los grandes calores la leche "LA LECHERA" ofrece las máximas garantías de seguridad para la frágil salud de los niños. Las leches pasteurizadas a más de 60 grados son leches quemadas que carecen de elementos microbianos, pero que el exceso de temperatura ha destruido sus principios vitales y alimenticios. En cambio, la leche

"LA LECHERA"
pasteurizada y condensada en el vacío a baja temperatura, conserva integralmente todas las vitaminas y valor nutritivo de la mejor leche fresca.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene Nitrato de plata. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica.

De venta en droguerías y perfumerías

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez, Aguacate, 122. — HABANA
Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 13. BADALONA (Barcelona)

TEMPORADA DE BAÑOS

loción depilatorio **JOVINCELA** DEPÍLESE CON

PTAS. FRASCO
FABRICANTE I. BELLVÉ
APARTADO-808-BARCELONA




MATA MOSQUITOS

ZAMPIRONI

Rechazad los que no lleven esta marca



AGENTES EN ESPAÑA:
J. URÍACH & Cº
S.A.
Bruch. 49. BARCELONA



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

CANAS



Obtendrá belleza y juventud y quitará sus canas si usa **RHUMQUINA MELIS**
Venta en todas partes

HOMBRES DEBILES

Impotentes, faltos de vigor, etc., **TABLETAS DE VIDA "GRAFF"** (En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante PÍDALO A **LABORATORIOS "GRAFF"** Apartado 415 - VALENCIA

TABLETAS DE VIDA GRAFF



PÍDALO HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA **UNIÓN DE CENTROS FABRILES** VERGARA 25. SAN SEBASTIAN

LEA UD.

NUEVO MUNDO

EJEMPLAR: 30 cts.

PELUQUEROS

para

1933



"TRIUMPH"

presenta sus **DIECISEIS** atractivos modelos americanos, en

Hierro-Fundido-Porcelana

en colores blanco, azul y verde-claro, eternamente nuevos.

Suplicamos a los señores peluqueros, en su propio interés, no confundan el frágil esmalte porcelana sobre débil plancha o chapa (batería de cocina), con el sólido y permanente esmalte porcelana, al horno, a la temperatura de 1.100° C = 2.020 F., sobre hierro fundido.

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

LABORATORIOS PROFILAC, S. A.
APARTADO 810 BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente

MARAVILLOSO

CRONOTAQUIMETRO PULSERA
SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA

EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO

Preciosa caja de platino inalterable.

Cristal irrompible - Pulsera de cuero fino

INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso

de 30 Ptas. SOLAMENTE

Mande su pedido sin demora indicando este

periodico, nos lo agradecerá toda la vida.



5 AÑOS DE GARANTIA

CASA GINEBRA APARTADO 72 SAN SEBASTIAN



Escopetas finas de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR
SOLICITE CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

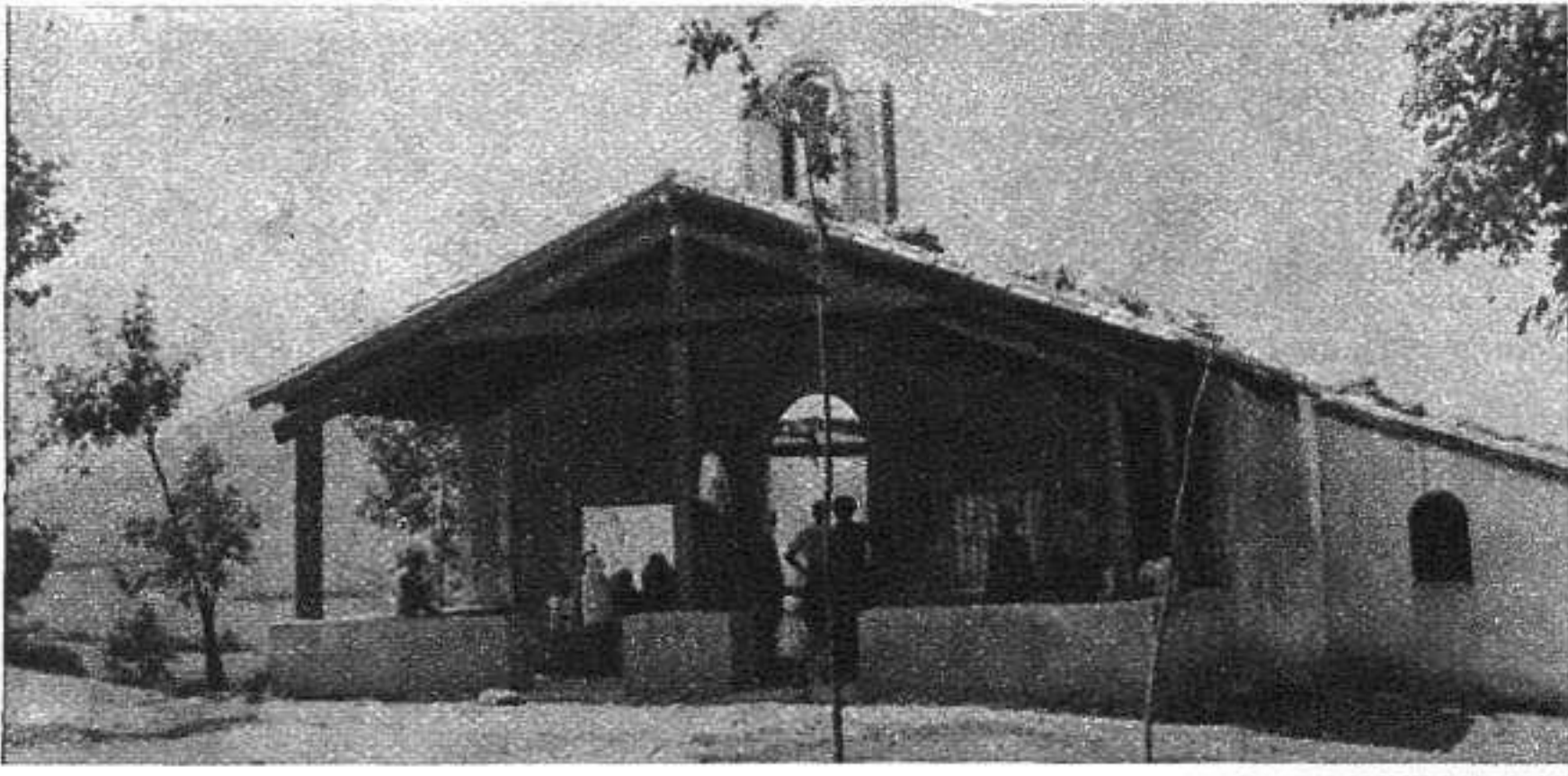
Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

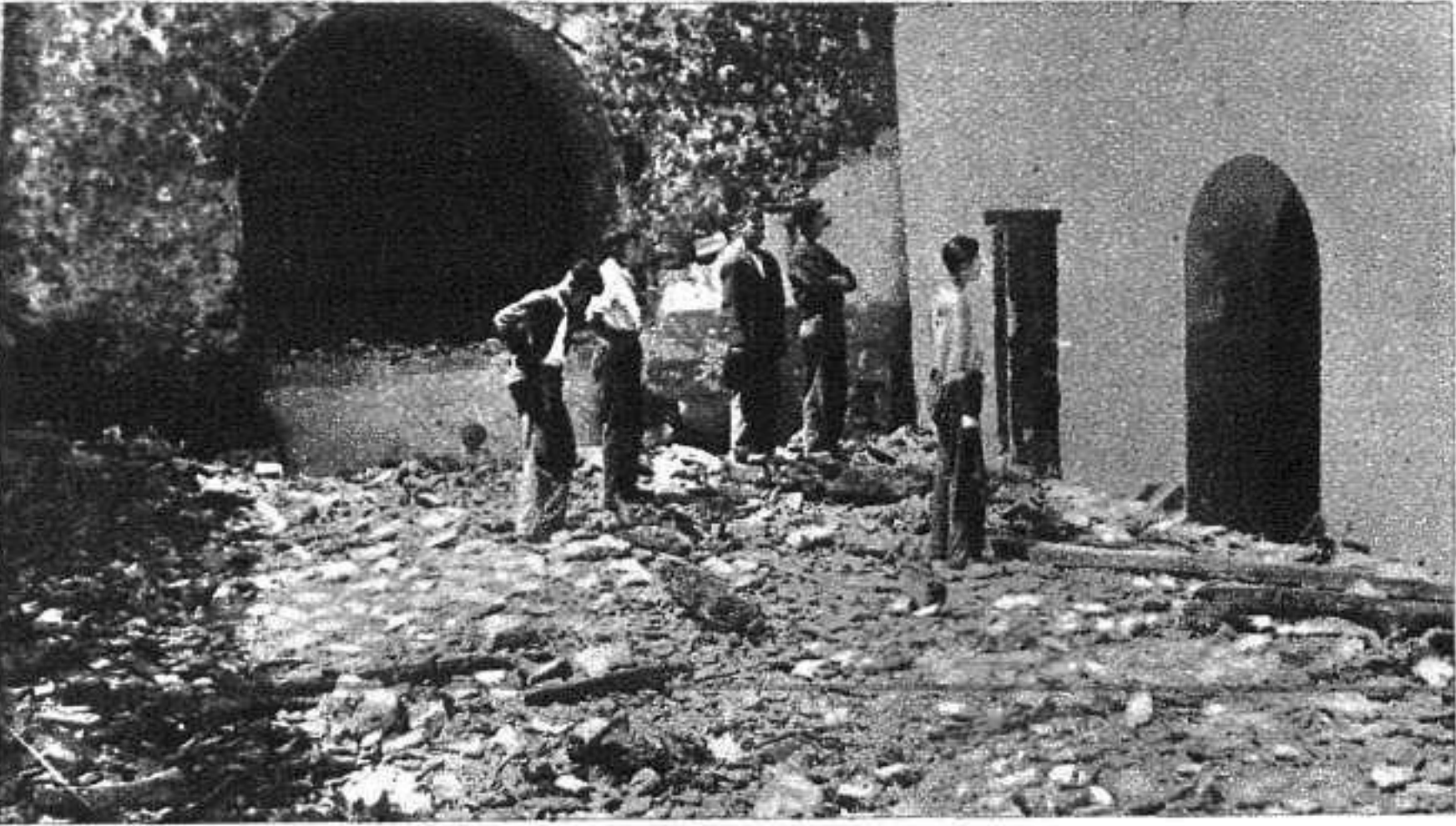
Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.- Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas, Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

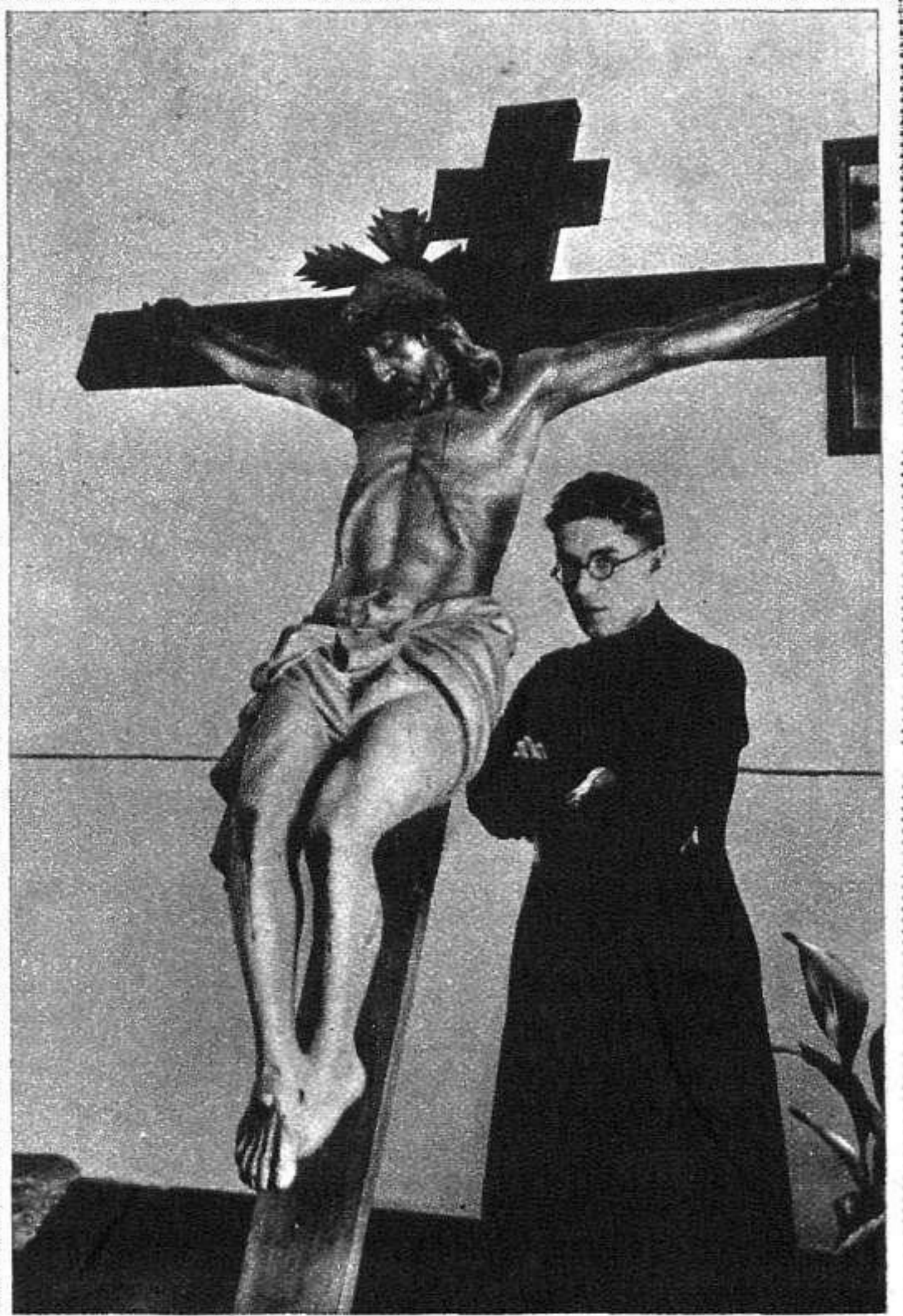
Incendio y robo en una ermita de Vizcaya



La ermita de Santa Lucía, en Sanfuentes, asaltada por unos malhechores, que robaron los vasos sagrados y la prendieron fuego



Un aspecto de la ermita de Santa Lucía, después del incendio que la destruyó



Valioso crucifijo de la ermita de Santa Lucía, que se salvó del incendio sin sufrir el más leve deterioro. Junto a él aparece el párroco, don Vidal Fernández Palomar (Fots. Gil del Espinar)

Peluquería Nacional,
de D. Francisco Lin-
des, Pta. del Sol, 12,
Madrid, equipada
con sillones KOKEN,
provistos por la Casa
PERFUMERIA D. BE-
YA, de Barcelona,
Provenza, 299



Sillones KOKEN y BEYA

Los más elegantes, prácticos y de más alta calidad que se construyen. El número de estos sillones instalados en España es superior al de todas las demás marcas juntas. Solicite catálogo general de sillones, muebles y toda clase de artículos y suministros para peluquerías y salones de belleza.

Masaje LUCYN

El aristócrata de los masajes.
Transparente como el cristal y frío como la nieve.
Cuando lo pruebe ya sabrá usar otro.



D. BEYA
PROVENZA, 299. BARCELONA

Urinarias

Blenorragia, Gonorrea,
Gota Militar, etc.

Si todos los tratamientos
le han fallado, haga un últi-
mo ensayo con la Combinación

Heidisan

el gran específico alemán de
eficacia insuperable en casos
recientes y antiguos. Vd. que-
dará satisfecho y agradecido
y lo recomendará a sus amigos.

Le conviene leer el intere-
sante folleto ilustrado
"Lo que cada enfermo debe saber"
que remitiremos reservadamente

Gratis

y franco de porte si lo so-
licita por medio de este cupon.

Apartado 12003. Madrid

Sírvase remitirme «Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

Venta exclusivamente en Farmacias
(Escribase con claridad)

5

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PRINCIPALES LÍNEAS REGULARES:

PARIS (CHERBURGO o BOULOGNE) a NEW YORK
con los supertrasatlánticos

"BREMEN", "EUROPA" y "COLUMBUS"

Servicio más rápido del mundo y con los conocidos vapores de
"Cabin class"

"GENERAL V. STEUBEN", "BERLIN",
"DRESDEN" y "STUTTGART"

Salida cada tres o cuatro días para
HABANA, VERACRUZ y TAMPICO

Salidas mensuales desde

SANTANDER, GIJÓN, LA CORUÑA y VIGO para
RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

Tres salidas mensuales desde

LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA para
GENOVA, PORT SAID, COLOMBO, SINGAPORE, MANILA,
HONGKONG y YOKOHAMA

Salidas mensuales desde BARCELONA

TRES CRUCEROS AL CABO NORTE
en los meses de Julio y Agosto de 1933.

Pidanse itinerarios, prospectos y precios a

LLOYD NORTE ALEMAN
AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

Prensa Gráfica

S. A.

HERMOSILLA, 73

Apartado 571

M A D R I D

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Mundo Gráfico

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:

Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Nuevo Mundo

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 15,—
Seis meses..... 8,—
Tres »..... 4,50

Francia y Alemania:

Un año..... 23,—
Seis meses..... 12,50
Tres »..... 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 16,—
Seis meses..... 9,—
Tres »..... 5,—

Para los demás Países:

Un año..... 30,—
Seis meses..... 16,—
Tres »..... 8,50

Crónica

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año..... 12,—
Seis meses..... 6,50
Tres »..... 4,—

Francia y Alemania:

Un año..... 20,—
Seis meses..... 11,—
Tres »..... 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año..... 13,—
Seis meses..... 7,—
Tres »..... 4,50

Para los demás Países:

Un año..... 28,—
Seis meses..... 15,—
Tres »..... 8,—

NOTA. La tarifa especial para
Francia y Alemania es aplicable tam-
bién para los Países siguientes: Bél-
gica, Holanda, Hungría, Argelia,
Marruecos (zona francesa), Austria,
Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania,
Níger, Reunión, Senegal, Sudán,
Grecia, Letonia, Luxemburgo, Per-
sia, Polonia, Colonias Portuguesas,
Rumania, Terranova, Yugoslavia,
Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

Hermosas Abuelas



LA CREMA TOKALON

(Color Rosa) contiene Biocel obtenido de animales
jóvenes por el Profesor Dr. Stejskal

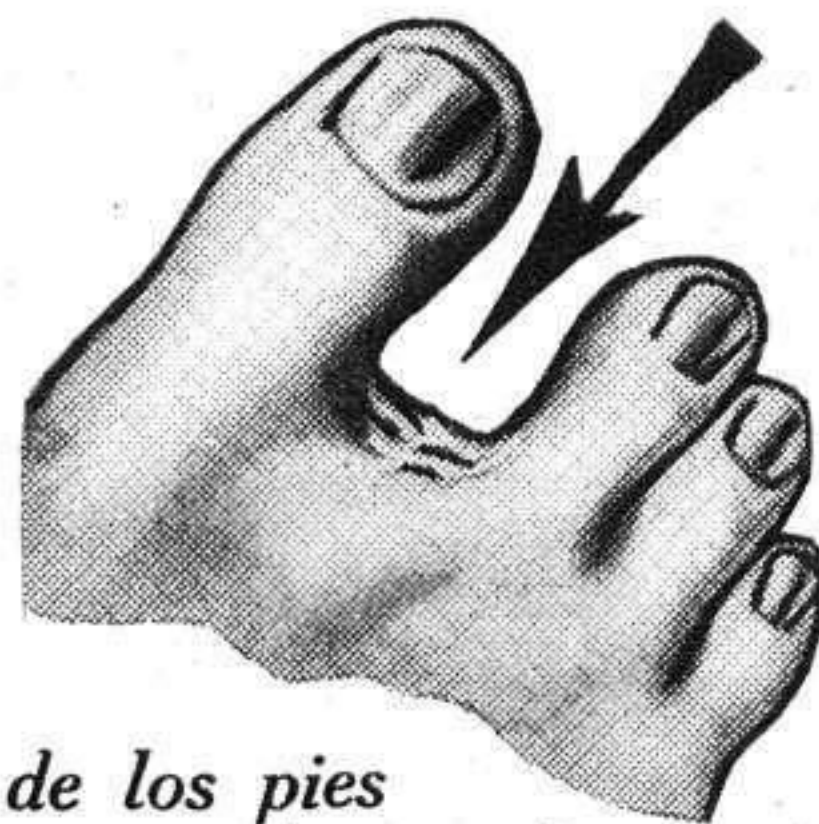
El único alimento para el cutis
garantizado con 10.000 pesetas

Mujeres de 50 años pueden ahora parecer 30

Emplee Vd. la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, color
rosa, por la noche, y la Crema Tokalón, color blanco, sin grasa, por
la mañana.

NOTA: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en
tubos al precio de Ptas. 2,50, tamaño grande, y Ptas. 1,75, tamaño
pequeño.

Pierde un Dedo pero Salva un Pie



"Los
males de los pies
son siempre peligrosos",

dice un Doctor

¡Examine los pies esta misma noche! Busque estos síntomas: ro-
jez y escaldadura entre los dedos, piel húmeda, cortada, escamosa,
olor desagradable y molesta comezón. La negligencia en tales sín-
tomas puede ser causa de peligrosas infecciones de los pies. A un hom-
bre le costó perder un dedo antes no empezó el siguiente tratamien-
to. Actúe rápidamente. Bañe sus pies con agua caliente a la cual ha-
ya adicionado Saltratos Rodell hasta llegar a blanquearla. La acción
de este baño, altamente antiséptico y oxigenado, es instantánea, ya
que el oxígeno penetra por los poros destruyendo los infinitos gér-
menes que allí se anidan. La inflamación desaparece y las rozaduras
se curan. Estas poderosas sales calman al momento la fatiga de los
pies delicados y ardientes, penetrando hasta las raíces de los callos,
que pueden arrancarse fácilmente de cuajo con los dedos y sin el
menor dolor. También se reblandecen las durezas de tal manera, que
sólo rascando pueden hacerse desaparecer.

Este baño oxigenado de pies restablece la circulación de la sangre,
fortifica los tobillos débiles y remoja los pies más doloridos. Pida
hoy mismo a su farmacéutico Saltratos Rodell.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las
Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

COLABORACION ESPONTANEA

EL ROSAL

I

En la tragedia del mal
y por el viento impelida,
sin color, perfume y vida,
ha caído al lodazal
una rosa muy querida.

El jardín hoy solitario
enmudece al gran dolor,
y no queda ni una flor
que rezar pueda el Rosario,
para el Rosal del Amor.

II

Primavera ha brindado
a Natura nuevas flores,
de perfumados olores
y todo lo ha poetizado:
Belleza, luz y colores.

El jardín engalanado
es triunfo de alegría,

y hoy las flores a porfía
festejan al ser amado.
del Rosal, que no existía.

Así es la Vida y la Muerte.
En el vivir azaroso
entre la pena y el gozo,
está siempre nuestra suerte
cual la del Rosal, hermoso.

SALVADOR FARRÉ GUASCH

DESENGAÑO

En ricos crespones
te vi, jovencita,
de lindos colores
a ti vestidita.

Tu cuerpo de diosa
arrogante se erguía,
sintiéndote orgullosa
en medio de la orgía.

Te colmaban tus amantes
de mil pedrerías,
ofreciéndote, galantes,
otras tonterías.

Y tú, princesita,
también ofrecías
tu roja boquita
y otras tonterías.

Tus ojos hermosos
alegres brillaban
y tus labios rojos
besar deseaban.

Y cuando la sangre
loca te tenía
en brazos de un amante
ansiosa caías.

Entonces tu cuerpo
se estremecía
bajo los placeres
de la dulce orgía.

Los años pasaron
y tú ya, marchita,
todos te olvidaron
dobre viejecita.

SIUL

GRITO DE DOLOR

Después del beso, el dolor!
Por qué, Señor, laceráis
mi corazón quejumbroso?
Dáisme la vida y el fuego
para gozar del amor,
y ponéis veto a mis ansias?
Que queréis de mí, Señor,
que en duda tan grande vivo?
Pecado es amar decisme,
mas si unos labios me llaman,
si siento un grito en la sangre
y el fuego la piel me abrasa,
perdonad, Señor, que peque,
que es débil mi voluntad
para vencer el pecado.

Me incita el rojo de un labio
y me atrae el pálido rosa
de un cuerpo joven. Y, ciego,
no alcanzo ver el dolor
de mi corazón hastiado.
Es flaco y débil mi cuerpo
para vencer a mi alma.
Vénceme un grito en la sangre
y se humilla mi espíritu.
Apagad de mis entrañas
el fuego que me consume!
Quiero vivir en la luz,
libre volar el espacio,
aunque deje hecho girones
en el fango pestilente,
mi corazón quejumbroso!

JOSÉ M. CASTELLNOU

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

Después de sufrir horriblemente del estómago durante 15 años, hoy como de todo y digiero perfectamente

José Castel

De nuestro archivo

A un eminente farmacéutico español le cabe la gloria de haber descubierto una fórmula perfecta a base de 8 ingredientes en estado coloidal que regulan el exceso de ácido en el estómago, conocido por **hiperclorhidria**, lo cual es causa del dolor, ardor y peso en el estómago, vómitos, bilis, úlcera, etc. Dos comprimidos de Estomacal BOLGA, tomados después de cada comida durante una temporada, curan radicalmente al enfermo en poco tiempo sin ninguno de los inconvenientes que tienen los productos a base de bicarbonato y magnesio, los cuales a la larga producen la dilatación de estómago. El Estomacal BOLGA es bueno de tomar y no crea hábito.

Laboratorios BOLGA, Dep. D, Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS



PUBLICITAS

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)



10 años menos y Muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéncase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo, verá reflejada un nuevo tipo de belleza natural que causará la admiración de todas sus amistades.

El frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" sólo cuesta 7.50 ptas. en perfumerías y droguerías y dura varios meses.



Otros preparados "Carpe":
Polvos Faciales
Colorete Natural
Lápiz para Labios

PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona

Acompañe un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un frasco muestra de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre
Calle y núm.
Población

Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO.
Indique el color que desee.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS CARPE

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: **RAMON SALA**, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias **GAYOSO** y **BORRELL**. — Barcelona: **SEGALA**, Vicente **FERRER**, Farmacia **CRUZ**, **PUJOL** y **COLLELL**, **ALSINA**.
— Bilbao: **BARANDIARAN**. — Valencia: **GAMIR**, **GOROSTEGUI**. — Sevilla: **Angel FERRÉS**, Farmacia del **GLOBO**. — Zaragoza: **RIVED** y **CHOLIZ**.
— Carlagena: **ALVAREZ Hermanos**. — Oviedo: **Drogueria CENAL**. — Murcia: **CENTRO FARMACEUTICO**. — Albacete: **MATARREDONA**. — Santander: **Perez del MOLINO**. — Y principales farmacias.



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a **A. García**, Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas incluidos gastos. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 14, Madrid.

CERTIFICADOS penales en veinticuatro horas, ocho pesetas, incluidos todos gastos,

obtención, presentación documentaciones. Agencia Lux, Puencarral, 141 dupl. Madrid.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida librito gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 300 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

FOTOGRAFÍAS galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante, Tours, Francia.

GANE dinero escribiendo para el cine. Informes gratis. Diríjase: Utility, Box 15 Station D. New York.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip, Tetuán, 42.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

IMPORTANTÍSIMO folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 79.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones. Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

Solicitan madrinica, Francisco Aller y Antonio Goncer. Parque Móvil. Artillería, Tetuán.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribid: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrina paz legionarios Salvador González, Fortunato González, 1.ª Bandera, 13 Compañía. Torres, Alcalá, Melilla.

TAQUIGRAFIA Mendoza, Sistema práctico y sencillo. Máxima velocidad, fácil traducción. Se aprende rápidamente y sin esfuerzo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

TESOROS ocultos, puede localizarlos con aparatos de radio. Informes gratis. Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

SELLOS, catálogo mil lotes fotografiados, por una peseta. Juan Galé, Avilés.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



LA MARCA
DE CALIDAD

Cuando necesite tomar una magnesia insista en que sea precisamente

CITRATO DE MAGNESIA
EFERVESCENTE

BISHOP

La diferencia entre una magnesia cualquiera y el Citrato de Magnesia, Efervescente, BISHOP es mayor de lo que usted se figura, y cuesta lo mismo.

Venta en farmacias y centros de específicos a Pts. 2.75 el frasco pequeño, Pts. 5.50 el grande y Pts. 11.50 el familiar (timbres incluidos).

Agentes: J. URIACH y C.ª, S. A., Bruch, 49, Barcelona

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

Teléfonos de
PRENSA GRAFICA, S. A.
57885, 57884

ESCOPE TAS DE LUJO



Casa antigua dedicada a especialidades, con obreros selectos.

Pidan catálogo, Apartado 57

J. M. URRIOLA Y SARASQUETA — EIBAR



BLÉNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,50 ptas. caja** en las principales farmacias

Agentes. — New-York: Drug Importing C.ª, 179, Adams Street Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. — Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO

SECCIÓN ECONÓMICA

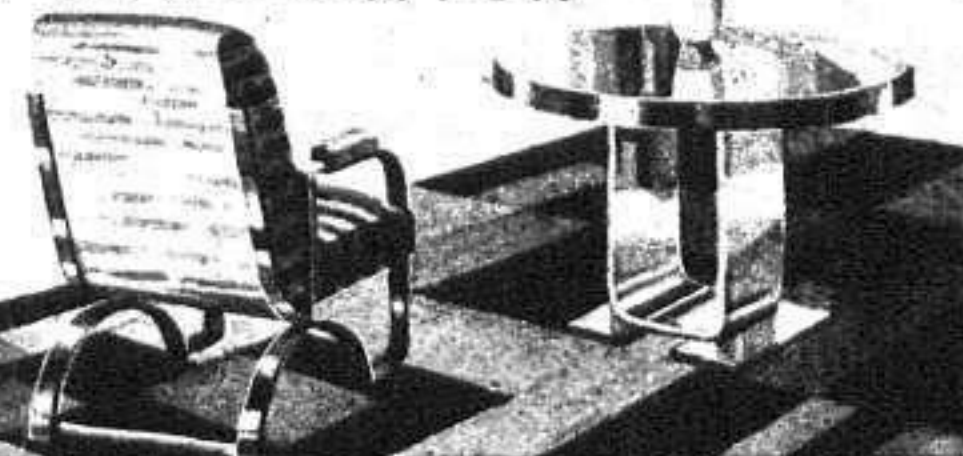
ENTRESUELO

Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1

esquina a Arenal

(antes Echegaray, 8)



ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Otra Belleza Española Dice:



Uso y admiro los productos RISLER, los que recomiendo a todas las mujeres españolas
Remedios Guzmán (MISS MURCIA 1933)

«Uso y admiro los Productos RISLER, los que recomiendo a todas las mujeres españolas»
Remedios Guzmán (MISS MURCIA 1933)

ENFERMOS CRÓNICOS

Cuando estéis cansados de gastar dinero en medicamentos inútiles, probad los Medicamentos Vegetales

LAVINTERN

N.º 1 Estreñimiento, granos y sangre mala.

- » 2 Estómago.
- » 3 Tos, asma, bronquios.
- » 4 Diabetes.
- » 5 Insomnio, nerviosidad.
- » 6 Reuma, gota, hígado, riñones.

LAVINTERN

Buenavista, 9
BARCELONA

VALE-REGALO (33)

Medicamentos vegetales «LAVINTERN»
Buenavista, 9 - Laboratorio - BARCELONA
Muy Sres. míos: Sirvase enviarme GRATIS la 6.ª edición del libro EL SEGURO DE LA SALUD

Dirección: calle

Población

Provincia

Nombre

Apellidos

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursoras de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando RUOL. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Mareosan

PATENTADO

Contra el mareo y náuseas que ocasionan los viajes

Cajas 3 dosis, 3,65; id. 6 dosis, 5,70 ptas. Farmacias.
LABORATORIO R. BESCANS (Santiago).



PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MÁQUINAS PARA COSER

LA S.D.A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a

MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:
D. JUAN ANOCIBAR MINA
SAN AGUSTIN, 9
MADRID

AGENCIA GRAFICA

Reportaje gráfico de actualidad mundial

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones a

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

EL PAN DE CADA DIA



—Me han dicho que te casas.
—Sí; pero me da mucho miedo el paso que voy a dar...
—¿Por qué? ¿No me has dicho que tu novia es una perla?
—Sí; pero lo que temo es... la madre perla.
(De «El Porvenir», México)

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA

Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos

Conservas TREVIANO

Talleres de PRENSA GRAFICA, S. A.—Hermosilla, 73, Madrid